





# Präsentation ausgewählter Absolventinnen und Absolventen deutscher Privat- und europäischer Musicalschulen



**Bundesagentur für Arbeit**

Zentrale Auslands-  
und Fachvermittlung (ZAV)



|   |  | Seite |
|---|--|-------|
|  | <b>KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL</b>                       | 3     |
|  | <b>MUSICAL ARTS – ACADEMY OF THE PERFORMING ARTS, MAINZ</b>    | 15    |
|  | <b>ABRAXAS MUSICAL AKADEMIE, MÜNCHEN</b>                       | 27    |
|  | <b>FONTYS ACADEMIE VOOR MUZIEK- EN MUSICALTHEATER, TILBURG</b> | 37    |

## Koninklijk Conservatorium Brussel

---



Margot Bosmans

## Margot Bosmans

**Mezzosopran F<sup>3</sup> – C<sup>6</sup>**

|                                |  |                       |         |
|--------------------------------|--|-----------------------|---------|
| <b>Geburtsdatum /-ort</b>      | 05.05.1998 in Hasselt  | <b>Staatsangeh.</b>   | Belgien |
| <b>Größe</b>                   | 1,63m  | <b>Konfektionsgr.</b> | 36/38   |
| <b>Haarfarbe</b>               | Dunkelbraun  | <b>Augenfarbe</b>     | Braun   |
| <b>Stimmfach</b>               | Mezzosopran  |                       |         |
| <b>Dialekte</b>                | Flämisch, Limburger Akzent                                       |                       |         |
| <b>Mutter- / Fremdsprachen</b> | Niederländisch, Englisch   |                       |         |
| <b>Tanz</b>                    | Ballett, Jazz, Modern, Zeitgenössisch, Ballroom (GK), Stepp (GK) |                       |         |
| <b>Instrumente</b>             | –  |                       |         |
| <b>Sonstige Fähigkeiten</b>    | –  |                       |         |

### Ausbildung/Abschlussprüfung

|                    |                                   |         |                  |
|--------------------|-----------------------------------|---------|------------------|
| <b>2018 – 2022</b> | Koninklijk Conservatorium Brussel | Musical | Bachelor of Arts |
|--------------------|-----------------------------------|---------|------------------|

### Projekte im Rahmen des Studiums

|                    |                                   |               |          |                    |
|--------------------|-----------------------------------|---------------|----------|--------------------|
| <b>2021</b>        | Koninklijk Conservatorium Brussel | SWEET CHARITY | Charity  | L. Aertgeerts      |
| <b>2020 – 2021</b> | Koninklijk Conservatorium Brussel | SHE LOVES ME  | Ensemble | B. Van Heystraeten |

### Engagements

|             |   |                 |                            |                 |
|-------------|---|-----------------|----------------------------|-----------------|
| <b>2022</b> | Deep Bridge: Stadsschouwburg Antwerpen, Trixxo Theater Hasselt, Capitole Gent | SNEEUWWITJE     | Ensemble, Understudy Frida | M. Van Den Hout |
| <b>2022</b> | TG Vagevuur, Belgien  | ,ROSA.          | Ensemble                   | K. Boesman      |
| <b>2021</b> | Deep Bridge: Stadsschouwburg Antwerpen, Trixxo Theater Hasselt, Capitole Gent | ROBIN HOOD & IK | Ensemble                   | F. Devooght     |



Julie Daems

## Julie Daems

Mezzo e – a<sup>2</sup>

|                                |   |                       |         |
|--------------------------------|---|-----------------------|---------|
| <b>Geburtsdatum /-ort</b>      | 08.09.1995 in Geel  | <b>Staatsangeh.</b>   | Belgien |
| <b>Größe</b>                   | 1,74m   | <b>Konfektionsgr.</b> | 36/38   |
| <b>Haarfarbe</b>               | Dunkelbraun   | <b>Augenfarbe</b>     | Blau    |
| <b>Stimmfach</b>               | Mezzo (Belt/Broadway)                                       |                       |         |
| <b>Dialekte</b>                | Flämisch  |                       |         |
| <b>Mutter- / Fremdsprachen</b> | Niederländisch, Italienisch, Französisch, Englisch, Deutsch |                       |         |
| <b>Tanz</b>                    | Ballett, Modern   |                       |         |
| <b>Instrumente</b>             | Klavier   |                       |         |
| <b>Sonstige Fähigkeiten</b>    | –   |                       |         |

### Ausbildung/Abschlussprüfung

|                    |                                   |             |                  |
|--------------------|-----------------------------------|-------------|------------------|
| <b>2018 – 2022</b> | Koninklijk Conservatorium Brussel | Musical     | Bachelor of Arts |
| <b>2013 – 2017</b> | KU Leuven                         | Dolmetschen | Master           |

### Projekte im Rahmen des Studiums

|                    |                                   |               |                             |                    |
|--------------------|-----------------------------------|---------------|-----------------------------|--------------------|
| <b>2021</b>        | Koninklijk Conservatorium Brussel | SWEET CHARITY | Nickie Pignatelli, Ensemble | L. Aertgeerts      |
| <b>2020 – 2021</b> | Koninklijk Conservatorium Brussel | SHE LOVES ME  | Ilona Ritter                | B. Van Heystraeten |

### Engagements

|                    |   |             |          |                 |
|--------------------|---|-------------|----------|-----------------|
| <b>2022</b>        | Deep Bridge: Stadsschouwburg Antwerpen, Trixxo Theater Hasselt, Capitole Gent | SNEEUWWITJE | Ensemble | M. Van den Hout |
| <b>2022</b>        | TG Vagevuur, Belgien  | ,ROSA.      | Ensemble | K. Boesman      |
| <b>2021 – 2022</b> | Studio 100 Pop-Up Theater, Puurs  | 40 – 45     | Ensemble | F. Van Laecke   |
| <b>2021 – 2022</b> | Studio 100 Pop-Up Theater, Puurs  | DAENS       | Ensemble | F. Van Laecke   |



Elise Declerck

## Elise Declerck

(Mezzo) Sopran f – eb<sup>3</sup>

|                                |  |                       |             |
|--------------------------------|--|-----------------------|-------------|
| <b>Geburtsdatum /-ort</b>      | 02.06.1999 in Lier   | <b>Staatsangeh.</b>   | Belgien     |
| <b>Größe</b>                   | 1,75m  | <b>Konfektionsgr.</b> | 38/40 (S/M) |
| <b>Haarfarbe</b>               | Blond  | <b>Augenfarbe</b>     | Blau-Grau   |
| <b>Stimmfach</b>               | (Mezzo) Sopran (Klassisch, Belt/Broadway, Pop, Charakter, Chanson) |                       |             |
| <b>Dialekte</b>                | Flämisch (Antwerpener Dialekt)                                     |                       |             |
| <b>Mutter- / Fremdsprachen</b> | Niederländisch, Deutsch (GK), Englisch, Französisch                |                       |             |
| <b>Tanz</b>                    | Stepp (GK), Ballett, Jazz, Modern, Ballroom                        |                       |             |
| <b>Instrumente</b>             | Trommel, Klassische Gitarre  |                       |             |
| <b>Sonstige Fähigkeiten</b>    | –  |                       |             |

### Ausbildung/Abschlussprüfung

|                    |                                   |         |                  |
|--------------------|-----------------------------------|---------|------------------|
| <b>2018 – 2022</b> | Koninklijk Conservatorium Brussel | Musical | Bachelor of Arts |
|--------------------|-----------------------------------|---------|------------------|

### Projekte im Rahmen des Studiums

|                    |                                   |               |          |                    |
|--------------------|-----------------------------------|---------------|----------|--------------------|
| <b>2021</b>        | Koninklijk Conservatorium Brussel | SWEET CHARITY | Helene   | L. Aertgeerts      |
| <b>2020 – 2021</b> | Koninklijk Conservatorium Brussel | SHE LOVES ME  | Ensemble | B. Van Heystraeten |

### Engagements

|                    |   |                    |                                 |               |
|--------------------|---|--------------------|---------------------------------|---------------|
| <b>2022</b>        | TG Vagevuur, Belgien  | ,ROSA.             | Ensemble                        | K. Boesman    |
| <b>2022</b>        | Deep Bridge: Stadsschouwburg Antwerpen, Trixxo Theater Hasselt, Capitole Gent | THE SOUND OF MUSIC | Ensemble, Zweitbesetzung Berthe | S. Crets      |
| <b>2021 – 2022</b> | Studio 100 Pop-Up Theater, Puurs  | 40–45              | Ensemble                        | F. Van Laecke |
| <b>2021 – 2022</b> | Studio 100 Pop-Up Theater, Puurs  | DAENS              | Ensemble                        | F. Van Laecke |



Eva Isselée

## Eva Isselée

**Mezzo D<sup>3</sup> – B<sup>5</sup> (Belt bis D<sup>5</sup>)**

|                                |  |                       |            |
|--------------------------------|--|-----------------------|------------|
| <b>Geburtsdatum /-ort</b>      | 10.08.1996 in Wilrijk                          | <b>Staatsangeh.</b>   | Belgien    |
| <b>Größe</b>                   | 1,64 m   | <b>Konfektionsgr.</b> | 36/38 (M)  |
| <b>Haarfarbe</b>               | Blond-Braun                                    | <b>Augenfarbe</b>     | Grün-Braun |
| <b>Stimmfach</b>               | Mezzo  |                       |            |
| <b>Dialekte</b>                | Flämisch                                       |                       |            |
| <b>Mutter- / Fremdsprachen</b> | Niederländisch, Deutsch, Englisch, Französisch |                       |            |
| <b>Tanz</b>                    | Ballett, Modern, Jazz                          |                       |            |
| <b>Instrumente</b>             | Violine  |                       |            |
| <b>Sonstige Fähigkeiten</b>    | –  |                       |            |

### Ausbildung/Abschlussprüfung

|                    |                                   |         |                  |
|--------------------|-----------------------------------|---------|------------------|
| <b>2018 – 2022</b> | Koninklijk Conservatorium Brussel | Musical | Bachelor of Arts |
|--------------------|-----------------------------------|---------|------------------|

### Projekte im Rahmen des Studiums

|                    |                                   |               |                |                    |
|--------------------|-----------------------------------|---------------|----------------|--------------------|
| <b>2021</b>        | Koninklijk Conservatorium Brussel | SWEET CHARITY | Ursula – Rosie | L. Aertgeerts      |
| <b>2020 – 2021</b> | Koninklijk Conservatorium Brussel | SHE LOVES ME  | Ensemble       | B. Van Heystraeten |

### Engagements

|             |   |                    |          |            |
|-------------|---|--------------------|----------|------------|
| <b>2022</b> | TG Vagevuur, Belgien  | ,ROSA.             | Ensemble | K. Boesman |
| <b>2022</b> | Deep Bridge: Stadsschouwburg Antwerpen, Trixxo Theater Hasselt, Capitole Gent | THE SOUND OF MUSIC | Ensemble | S. Crets   |



Andres Vercoutere

## Andres Vercoutere

Bariton E<sup>2</sup> – A<sup>4</sup>

|                                |  |                       |         |
|--------------------------------|--|-----------------------|---------|
| <b>Geburtsdatum /-ort</b>      | 26.08.1998 in Oudenaarde                       | <b>Staatsangeh.</b>   | Belgien |
| <b>Größe</b>                   | 1,78 m   | <b>Konfektionsgr.</b> | 38 (M)  |
| <b>Haarfarbe</b>               | Braun  | <b>Augenfarbe</b>     | Braun   |
| <b>Stimmfach</b>               | Bariton  |                       |         |
| <b>Dialekte</b>                | Flämisch                                       |                       |         |
| <b>Mutter- / Fremdsprachen</b> | Niederländisch, Englisch, Französisch, Deutsch |                       |         |
| <b>Tanz</b>                    | Modern, Ballett                                |                       |         |
| <b>Instrumente</b>             | Akkordeon, Ukulele                             |                       |         |
| <b>Sonstige Fähigkeiten</b>    | –  |                       |         |

### Ausbildung/Abschlussprüfung

|                    |                                   |         |                  |
|--------------------|-----------------------------------|---------|------------------|
| <b>2018 – 2022</b> | Koninklijk Conservatorium Brussel | Musical | Bachelor of Arts |
|--------------------|-----------------------------------|---------|------------------|

### Projekte im Rahmen des Studiums

|                    |                                   |               |                 |                    |
|--------------------|-----------------------------------|---------------|-----------------|--------------------|
| <b>2021</b>        | Koninklijk Conservatorium Brussel | SWEET CHARITY | Oscar Lindquist | L. Aertgeerts      |
| <b>2020 – 2021</b> | Koninklijk Conservatorium Brussel | SHE LOVES ME  | Steven Kodaly   | B. Van Heystraeten |

### Engagements

|                    |   |             |                            |                 |
|--------------------|---|-------------|----------------------------|-----------------|
| <b>2022</b>        | Deep Bridge: Stadsschouwburg Antwerpen, Trixxo Theater Hasselt, Capitole Gent | SNEEUWWITJE | Ensemble, Understudy Prins | M. Van den Hout |
| <b>2021 – 2022</b> | Studio 100 Pop-Up Theater, Puurs  | 40 – 45     | Ensemble                   | F. Van Laecke   |
| <b>2021 – 2022</b> | Studio 100 Pop-Up Theater, Puurs  | DAENS       | Ensemble                   | F. Van Laecke   |
| <b>2010</b>        | Music Hall  | OLIVER      | Ensemble, Captain          | F. Van Laecke   |

**Musical Arts – Academy of the  
Performing Arts, Mainz**

---





India Ayres-Jones

## India Ayres-Jones

Mezzo f – f<sup>2</sup>

|                                |  |                       |                             |
|--------------------------------|--|-----------------------|-----------------------------|
| <b>Geburtsdatum /-ort</b>      | 05.07.1999 in Basingstoke, Großbritannien          | <b>Staatsangeh.</b>   | Großbritannien, Deutschland |
| <b>Größe</b>                   | 1,63m  | <b>Konfektionsgr.</b> | 36                          |
| <b>Haarfarbe</b>               | Blond/Silber                                       | <b>Augenfarbe</b>     | Blau                        |
| <b>Stimmfach</b>               | Mezzo  |                       |                             |
| <b>Mutter- / Fremdsprachen</b> | Englisch, Deutsch                                  |                       |                             |
| <b>Tanz</b>                    | Hip Hop, Stepp, Modern, Ballett, Ballroom          |                       |                             |
| <b>Instrumente</b>             | Klavier (GK)                                       |                       |                             |
| <b>Sonstige Fähigkeiten</b>    | Choreografie, Bühnenkampf (GK), Bühnenfechten (GK) |                       |                             |

### Ausbildung/Abschlussprüfung

|                  |  |         |  |
|------------------|--|---------|--|
| <b>2019–2022</b> | Musical Arts – Academy of the Performing Arts, Mainz | Musical | Staatlich anerkannte Musicaldarstellerin |
|------------------|--|---------|--|

### Projekte im Rahmen des Studiums

|             |  |                     |                               |                         |
|-------------|--|---------------------|-------------------------------|-------------------------|
| <b>2021</b> | Musical Arts – Academy of the Performing Arts, Mainz | HOTEL! LOBBY: 19H30 | Köchin, Silver Girl, Security | E. Kärcher, A. Haedicke |
|-------------|--|---------------------|-------------------------------|-------------------------|

### Engagements

|             |                                    |                              |                        |          |
|-------------|------------------------------------|------------------------------|------------------------|----------|
| <b>2021</b> | MMC Studios Köln                   | LET'S DANCE KIDS             | Choreografin           | –        |
| <b>2021</b> | Hessisches Staatstheater Wiesbaden | QUICHOTTE                    | Schwarm                | D. Kunze |
| <b>2021</b> | Robinson Club                      | MIKE SINGER SHOW             | Tänzerin               | –        |
| <b>2021</b> | HR Fernsehen                       | NOEL SCHMIDT LATE NIGHT SHOW | Tänzerin               | –        |
| <b>2020</b> | Hit Radio FFH                      | BEMBEL UND GEBABELL          | Choreografin, Tänzerin | –        |

### Auszeichnungen

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>2021</b>           | Deutsche Meisterin Hip Hop – Choreografie/Coach |
| <b>2018/2017/2015</b> | Deutsche Meisterin Hip Hop                      |
| <b>2018</b>           | 3. Weltmeisterin Hip Hop                        |
| <b>2016</b>           | „Das Supertalent“ Finale Qualifikation          |
| <b>2015</b>           | Europameisterin Hip Hop                         |



Kristof Ertl

## Kristof Ertl

**Tenor G<sup>2</sup>–C<sup>5</sup>**

|                                |                                  |                       |            |
|--------------------------------|----------------------------------|-----------------------|------------|
| <b>Geburtsdatum /-ort</b>      | 13.12.1995 in Deutschlandsberg   | <b>Staatsangeh.</b>   | Österreich |
| <b>Größe</b>                   | 1,90m                            | <b>Konfektionsgr.</b> | M/L        |
| <b>Haarfarbe</b>               | Blond                            | <b>Augenfarbe</b>     | Blau-Grau  |
| <b>Stimmfach</b>               | Tenor (Belt/Broadway, Pop, Rock) |                       |            |
| <b>Dialekte</b>                | Steirisch                        |                       |            |
| <b>Mutter- / Fremdsprachen</b> | Deutsch, Englisch                |                       |            |
| <b>Tanz</b>                    | Ballett, Jazz, Stepp             |                       |            |
| <b>Instrumente</b>             | –                                |                       |            |
| <b>Sonstige Fähigkeiten</b>    | Bogenschießen, Akrobatik (GK)    |                       |            |

### Ausbildung/Abschlussprüfung

|                  |  |         |   |
|------------------|--|---------|---|
| <b>2019–2022</b> | Musical Arts – Academy of the Performing Arts, Mainz | Musical | Staatlich anerkannter Musicaldarsteller |
|------------------|--|---------|---|

### Projekte im Rahmen des Studiums

|             |  |                     |                        |                         |
|-------------|--|---------------------|------------------------|-------------------------|
| <b>2021</b> | Musical Arts – Academy of the Performing Arts, Mainz | HOTEL! LOBBY: 19H30 | Herr Grimm, Herr Moser | E. Kärcher, A. Haedicke |
| <b>2019</b> | Musical Arts – Academy of the Performing Arts, Mainz | OPEN CALL           | Ensemble               | V. Metzger              |

### Engagements

|             |                                 |                                      |   |            |
|-------------|---------------------------------|--------------------------------------|---|------------|
| <b>2022</b> | Why Not Events (Tourproduktion) | TABALUGA ODER DIE REISE ZUR VERNUNFT | Tyrion, Der Baum des Lebens, Der Riese Grykolos Arafron, der Storch | M. Thinner |
|-------------|---------------------------------|--------------------------------------|---|------------|



Sarah Gadinger

## Sarah Gadinger

Sopran f – f<sup>3</sup> (Belt bis g<sup>2</sup>)

|                                |  |                       |            |
|--------------------------------|--|-----------------------|------------|
| <b>Geburtsdatum /-ort</b>      | 24.04.1998 in Wien   | <b>Staatsangeh.</b>   | Österreich |
| <b>Größe</b>                   | 1,65 m   | <b>Konfektionsgr.</b> | 34/36      |
| <b>Haarfarbe</b>               | Blond  | <b>Augenfarbe</b>     | Blau       |
| <b>Stimmfach</b>               | Sopran (Belt/Broadway, Klassisch, Pop)                                 |                       |            |
| <b>Dialekte</b>                | Wienerisch   |                       |            |
| <b>Mutter- / Fremdsprachen</b> | Deutsch, Englisch, Französisch   |                       |            |
| <b>Tanz</b>                    | Jazz, Ballett, Stepp, Modern   |                       |            |
| <b>Instrumente</b>             | Violine  |                       |            |
| <b>Sonstige Fähigkeiten</b>    | Tonstudioerfahrung, französisches Chanson, Grundkenntnisse Bühnenkampf |                       |            |

### Ausbildung/Abschlussprüfung

|                    |  |         |  |
|--------------------|--|---------|--|
| <b>2019 – 2022</b> | Musical Arts – Academy of the Performing Arts, Mainz | Musical | Staatlich anerkannte Musicaldarstellerin |
|--------------------|--|---------|--|

### Projekte im Rahmen des Studiums

|             |  |                     |                   |                         |
|-------------|--|---------------------|-------------------|-------------------------|
| <b>2021</b> | Musical Arts – Academy of the Performing Arts, Mainz | HOTEL! LOBBY: 19H30 | Jeannette Leitner | E. Kärcher, A. Haedicke |
| <b>2019</b> | Musical Arts – Academy of the Performing Arts, Mainz | OPEN CALL           | Ensemble          | V. Metzger              |

### Engagements

|                    |                                  |   |          |                |
|--------------------|----------------------------------|---|----------|----------------|
| <b>2021 – 2022</b> | ShowSpielhaus, Hofheim am Taunus | ABBA LAPAPP: DIE GESCHICHTE VON SALLY UND SIMON | Sally    | B. Breckheimer |
| <b>2021</b>        | Soprema Messegelände             | SOPREMA MESSE VERANSTALTUNG                     | Tänzerin | –              |



Naomi Lohse-Baumert

## Naomi Lohse-Baumert

Mezzosopran e – g<sup>2</sup> (Belt bis f<sup>2</sup>)

|                                |                                       |                       |             |
|--------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|-------------|
| <b>Geburtsdatum /-ort</b>      | 03.10.1991 in Mainz                   | <b>Staatsangeh.</b>   | Deutschland |
| <b>Größe</b>                   | 1,70 m                                | <b>Konfektionsgr.</b> | 36/38       |
| <b>Haarfarbe</b>               | Dunkelblond                           | <b>Augenfarbe</b>     | Grün        |
| <b>Stimmfach</b>               | Mezzosopran                           |                       |             |
| <b>Dialekte</b>                | Badisch                               |                       |             |
| <b>Mutter- / Fremdsprachen</b> | Deutsch, Englisch, Französisch (GK)   |                       |             |
| <b>Tanz</b>                    | Ballett, Jazz, Stepp, Hip Hop, Modern |                       |             |
| <b>Instrumente</b>             | Klavier (GK)                          |                       |             |
| <b>Sonstige Fähigkeiten</b>    | Yoga, Bühnenkampf (GK)                |                       |             |

### Ausbildung/Abschlussprüfung

|                    |  |         |  |
|--------------------|--|---------|--|
| <b>2019 – 2022</b> | Musical Arts – Academy of the Performing Arts, Mainz | Musical | Staatlich anerkannte Musicaldarstellerin |
|--------------------|--|---------|--|

### Projekte im Rahmen des Studiums

|             |  |                     |            |                         |
|-------------|--|---------------------|------------|-------------------------|
| <b>2021</b> | Musical Arts – Academy of the Performing Arts, Mainz | HOTEL! LOBBY: 19H30 | Frau Stark | E. Kärcher, A. Haedicke |
| <b>2019</b> | Musical Arts – Academy of the Performing Arts, Mainz | OPEN CALL           | Ensemble   | V. Metzger              |

### Engagements

|             |                                    |           |          |          |
|-------------|------------------------------------|-----------|----------|----------|
| <b>2021</b> | Hessisches Staatstheater Wiesbaden | QUICHOTTE | Tänzerin | D. Kunze |
|-------------|------------------------------------|-----------|----------|----------|



Rebecca Nogueira

## Rebecca Nogueira

Mezzosopran f–g<sup>2</sup> (Belt bis fis<sup>2</sup>)

|                                |                                  |                       |                        |
|--------------------------------|----------------------------------|-----------------------|------------------------|
| <b>Geburtsdatum /-ort</b>      | 22.08.1995 in Manaus, Brasilien  | <b>Staatsangeh.</b>   | Deutschland, Brasilien |
| <b>Größe</b>                   | 1,67 m                           | <b>Konfektionsgr.</b> | 36                     |
| <b>Haarfarbe</b>               | Dunkelbraun                      | <b>Augenfarbe</b>     | Braun                  |
| <b>Stimmfach</b>               | Mezzosopran                      |                       |                        |
| <b>Dialekte</b>                | –                                |                       |                        |
| <b>Mutter- / Fremdsprachen</b> | Portugiesisch, Deutsch, Englisch |                       |                        |
| <b>Tanz</b>                    | Jazz, Modern, Stepp, Ballett     |                       |                        |
| <b>Instrumente</b>             | –                                |                       |                        |
| <b>Sonstige Fähigkeiten</b>    | –                                |                       |                        |

### Ausbildung/Abschlussprüfung

|                  |  |         |  |
|------------------|--|---------|--|
| <b>2019–2022</b> | Musical Arts – Academy of the Performing Arts, Mainz | Musical | Staatlich anerkannte Musicaldarstellerin |
|------------------|--|---------|--|

### Projekte im Rahmen des Studiums

|             |  |                     |            |                         |
|-------------|--|---------------------|------------|-------------------------|
| <b>2021</b> | Musical Arts – Academy of the Performing Arts, Mainz | HOTEL! LOBBY: 19H30 | Fr. Hoppel | E. Kärcher, A. Haedicke |
| <b>2019</b> | Musical Arts – Academy of the Performing Arts, Mainz | OPEN CALL           | Ensemble   | V. Metzger              |

**Abraxas Musical Akademie,  
München**

---



Molly Dunphy-Moriel

## Molly Dunphy-Moriel

**Mezzosopran e – d<sup>3</sup>**

|                                |  |                       |                         |
|--------------------------------|--|-----------------------|-------------------------|
| <b>Geburtsdatum /-ort</b>      | 15.12.1991 in Cádiz, Spanien             | <b>Staatsangeh.</b>   | Spanien, Großbritannien |
| <b>Größe</b>                   | 1,70m                                    | <b>Konfektionsgr.</b> | 36/38                   |
| <b>Haarfarbe</b>               | Dunkelbraun                              | <b>Augenfarbe</b>     | Braun                   |
| <b>Stimmfach</b>               | Mezzosopran (Belt/Broadway, Klassisch)   |                       |                         |
| <b>Dialekte</b>                | –  |                       |                         |
| <b>Mutter- / Fremdsprachen</b> | Spanisch, Englisch, Deutsch, Französisch |                       |                         |
| <b>Tanz</b>                    | Jazz, Stepp, Ballett                     |                       |                         |
| <b>Instrumente</b>             | Klavier, Geige                           |                       |                         |
| <b>Sonstige Fähigkeiten</b>    | –  |                       |                         |

### Ausbildung/Abschlussprüfung

|                  |                                   |         |                            |
|------------------|-----------------------------------|---------|----------------------------|
| <b>2019–2022</b> | Abraxas Musical Akademie, München | Musical | Diplom Musicaldarstellerin |
|------------------|-----------------------------------|---------|----------------------------|

### Projekte im Rahmen des Studiums

|             |                                    |  |                                      |                      |
|-------------|------------------------------------|--|--------------------------------------|----------------------|
| <b>2022</b> | Wolf-Ferrari-Haus, Ottobrunn       | HIGHLIGHTS (THOROUGHLY MODERN MILLIE, FOSSE, EVITA, FLASHDANCE)        | Millie, Velma Kelly, Eva Perón, Kiki | A. Frei, M. Kitzeder |
| <b>2021</b> | Wolf-Ferrari-Haus, Ottobrunn       | STIMMEN IM KOPF  | Daniela                              | R. Lederle           |
| <b>2021</b> | Wolf-Ferrari-Haus, Ottobrunn       | BEST OF MUSICAL (SINGING IN THE RAIN, CABARET, TANZ DER VAMPIRE, RENT) | Ensemble                             | A. Frei, M. Kitzeder |
| <b>2020</b> | Räume der Abraxas Musical Akademie | HONK!  | Ensemble                             | M. Kitzeder          |

### Engagements

|                  |   |   |                         |                     |
|------------------|---|---|-------------------------|---------------------|
| <b>2022</b>      | Festung Kufstein                        | EVITA   | Ensemble                | E. Gasa Valga       |
| <b>2017</b>      | Centro Cultural Ingenio, Gran Canaria   | BAILANDO ENTRE LAS ESTRELLAS (VICTOR, VICTORIA)                       | Victoria                | M. Ruano            |
| <b>2013</b>      | Teatro la Merced, Sanlúcar de Barrameda | MUSICAL MEDLEY (LES MISERABLES, DER ZAUBERER VON OZ, ROMEO UND JULIA) | Fantine, Dorothy, Julia | M. del Carmen Reche |
| <b>2009–2011</b> | Teatro Municipal, Sanlúcar de Barrameda | ROMEO Y JULIETA, EL MUSICAL   | Julia                   | M. del Carmen Reche |
| <b>2008</b>      | Teatro Alcalde Felipe Benítez, Rota     | CATS  | Jellylorum              | M. del Carmen Reche |



Celina Höbel

## Celina Höbel

Sopran e – c<sup>3</sup>

|                                |   |                       |             |
|--------------------------------|---|-----------------------|-------------|
| <b>Geburtsdatum /-ort</b>      | 25.06.2000 in Kempten                           | <b>Staatsangeh.</b>   | Deutschland |
| <b>Größe</b>                   | 1,61 m  | <b>Konfektionsgr.</b> | 36/38       |
| <b>Haarfarbe</b>               | Dunkelblond                                     | <b>Augenfarbe</b>     | Grün-Blau   |
| <b>Stimmfach</b>               | Sopran (Belt/Broadway, Pop, Gospel und Soul)    |                       |             |
| <b>Dialekte</b>                | Allgäuerisch                                    |                       |             |
| <b>Mutter- / Fremdsprachen</b> | Deutsch, Englisch                               |                       |             |
| <b>Tanz</b>                    | Jazz, Stepp, Standard, Ballett, Modern, Hip-Hop |                       |             |
| <b>Instrumente</b>             | Klavier, Ukulele (GK)                           |                       |             |
| <b>Sonstige Fähigkeiten</b>    | –   |                       |             |

### Ausbildung/Abschlussprüfung

|                    |                                   |         |                            |
|--------------------|-----------------------------------|---------|----------------------------|
| <b>2019 – 2022</b> | Abraxas Musical Akademie, München | Musical | Diplom Musicaldarstellerin |
|--------------------|-----------------------------------|---------|----------------------------|

### Projekte im Rahmen des Studiums

|             |                              |  |   |                       |
|-------------|------------------------------|--|---|-----------------------|
| <b>2022</b> | Wolf-Ferrari-Haus, Ottobrunn | HIGHLIGHTS (THOROUGHLY MODERN MILLIE, FOSSE, EVITA, FLASHDANCE)        | Millie, Roxie, Liz, Eva Peron, Alex, Ensemble | A. Frei, M. Kitzedler |
| <b>2021</b> | Wolf-Ferrari-Haus, Ottobrunn | STIMMEN IM KOPF  | Daniel  | R. Lederle            |
| <b>2021</b> | Wolf-Ferrari-Haus, Ottobrunn | BEST OF MUSICAL (SINGING IN THE RAIN, CABARET, TANZ DER VAMPIRE, RENT) | Ensemble                                      | A. Frei, M. Kitzedler |
| <b>2020</b> | Wolf-Ferrari-Haus, Ottobrunn | MUSICALNIGHT (ANYTHING GOES, BURLESQUE, FAME, MAMMA MIA)               | Ensemble                                      | A. Frei, M. Kitzedler |
| <b>2020</b> | Wolf-Ferrari-Haus, Ottobrunn | ANYTHING GOES GALA (IM RAHMEN DES „BALL DER ÖSTERREICHER“)             | Ensemble                                      | M. Kitzedler          |





Marina Igelspacher

## Marina Igelspacher

Mezzo f–h<sup>2</sup>

|                                |   |                       |             |
|--------------------------------|---|-----------------------|-------------|
| <b>Geburtsdatum /-ort</b>      | 02.04.1997 in Augsburg                    | <b>Staatsangeh.</b>   | Deutschland |
| <b>Größe</b>                   | 1,68m                                     | <b>Konfektionsgr.</b> | 36/38       |
| <b>Haarfarbe</b>               | Braun                                     | <b>Augenfarbe</b>     | Grün        |
| <b>Stimmfach</b>               | Mezzosopran                               |                       |             |
| <b>Dialekte</b>                | Schwäbisch                                |                       |             |
| <b>Mutter- / Fremdsprachen</b> | Deutsch, Englisch                         |                       |             |
| <b>Tanz</b>                    | Ballett, Jazz, Stepp, Modern, Musicalsanz |                       |             |
| <b>Instrumente</b>             | Gitarre                                   |                       |             |
| <b>Sonstige Fähigkeiten</b>    | –   |                       |             |

### Ausbildung/Abschlussprüfung

|                  |                                   |         |                            |
|------------------|-----------------------------------|---------|----------------------------|
| <b>2019–2022</b> | Abraxas Musical Akademie, München | Musical | Diplom Musicaldarstellerin |
|------------------|-----------------------------------|---------|----------------------------|

### Projekte im Rahmen des Studiums

|             |                              |  |                   |                      |
|-------------|------------------------------|--|-------------------|----------------------|
| <b>2022</b> | Wolf-Ferrari-Haus, Ottobrunn | HIGHLIGHTS (THOROUGHLY MODERN MILLIE, FOSSE, EVITA, FLASHDANCE)        | Millie, Ani, Alex | A. Frei, M. Kitzeder |
| <b>2021</b> | Wolf-Ferrari-Haus, Ottobrunn | STIMMEN IM KOPF  | Daniel            | R. Lederle           |
| <b>2021</b> | Wolf-Ferrari-Haus, Ottobrunn | BEST OF MUSICAL (SINGING IN THE RAIN, CABARET, TANZ DER VAMPIRE, RENT) | Ensemble          | A. Frei, M. Kitzeder |

### Engagements

|             |                           |                               |                                     |              |
|-------------|---------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|--------------|
| <b>2022</b> | Theater Worms             | FRANKENSTEIN, DAS ROCKMUSICAL | Gibbon, Justin, Gefangener, Student | P. Stebbings |
| <b>2021</b> | Deutsches Theater München | FRANKENSTEIN, DAS ROCKMUSICAL | Student, Trauernde                  | P. Stebbings |
| <b>2019</b> | Stadthalle Neusäß         | DER WATZMANN                  | Weib                                | C. Auer      |

### Auszeichnungen

|             |   |  |  |  |
|-------------|---|--|--|--|
| <b>2021</b> | Stipendium der Musicalakademie Niederbayern |  |  |  |
|-------------|---|--|--|--|



Luca Grace Kampmann

## Luca Grace Kampmann

Alt-Mezzo e – a<sup>2</sup> (Belt bis c<sup>2</sup>)

|                                |   |                       |             |
|--------------------------------|---|-----------------------|-------------|
| <b>Geburtsdatum /-ort</b>      | 21.06.1998 in München                               | <b>Staatsangeh.</b>   | Deutschland |
| <b>Größe</b>                   | 1,71 m  | <b>Konfektionsgr.</b> | 38          |
| <b>Haarfarbe</b>               | Braun   | <b>Augenfarbe</b>     | Braun       |
| <b>Stimmfach</b>               | Alt-Mezzo (Belt, Musical, Pop, Rock)                |                       |             |
| <b>Dialekte</b>                | Britisches/Amerikanisches Englisch                  |                       |             |
| <b>Mutter- / Fremdsprachen</b> | Deutsch, Englisch                                   |                       |             |
| <b>Tanz</b>                    | Jazz, Modern, New Jazz, Musicalsanz, Stepp, Ballett |                       |             |
| <b>Instrumente</b>             | Klavier (GK)  |                       |             |
| <b>Sonstige Fähigkeiten</b>    | –   |                       |             |

### Ausbildung/Abschlussprüfung

|                  |                                   |         |                            |
|------------------|-----------------------------------|---------|----------------------------|
| <b>2019–2022</b> | Abraxas Musical Akademie, München | Musical | Diplom Musicaldarstellerin |
|------------------|-----------------------------------|---------|----------------------------|

### Projekte im Rahmen des Studiums

|             |                                    |  |          |   |
|-------------|------------------------------------|--|----------|---|
| <b>2022</b> | Wolf-Ferrari-Haus, Ottobrunn       | HIGHLIGHTS (THOROUGHLY MODERN MILLIE, FOSSE, EVITA, FLASHDANCE)        | Ensemble | A. Frei, M. Kitzedler, K. Wunderlich, J. Bogner |
| <b>2021</b> | Wolf-Ferrari-Haus, Ottobrunn       | STIMMEN IM KOPF  | Daniel   | R.-C. Lederle, J. Bogner                        |
| <b>2021</b> | Wolf-Ferrari-Haus, Ottobrunn       | BEST OF MUSICAL (SINGING IN THE RAIN, CABARET, TANZ DER VAMPIRE, RENT) | Ensemble | A. Frei, M. Kitzedler                           |
| <b>2020</b> | Räume der Abraxas Musical Akademie | HONK!  | Ensemble | M. Kitzedler, J. Bogner                         |
| <b>2020</b> | Wolf-Ferrari-Haus, Ottobrunn       | MUSICALNIGHT (ANYTHING GOES, FAME, MAMMA MIA, BURLESQUE)               | Ensemble | A. Frei, M. Kitzedler                           |

**Fontys Academie voor  
Muziek- en Musicaltheater,  
Tilburg**

---

Inés Domínguez del Corral

## Inés Domínguez del Corral

Sopran g–e<sup>3</sup>

|                                |  |                       |         |
|--------------------------------|--|-----------------------|---------|
| <b>Geburtsdatum /-ort</b>      | 17.03.1992 in Cardiff, Wales   | <b>Staatsangeh.</b>   | Spanien |
| <b>Größe</b>                   | 1,70 m   | <b>Konfektionsgr.</b> | S       |
| <b>Haarfarbe</b>               | Braun  | <b>Augenfarbe</b>     | Braun   |
| <b>Stimmfach</b>               | Dramatischer Sopran (Belt/Broadway, Klassisch)   |                       |         |
| <b>Dialekte</b>                | Britisches/Amerikanisches Englisch   |                       |         |
| <b>Mutter- / Fremdsprachen</b> | Spanisch, Deutsch, Englisch, Französisch, Niederländisch                               |                       |         |
| <b>Tanz</b>                    | Latein (Samba, Rumba, Merengue u. a.), Stepp, Modern, Jazz, Hip Hop                    |                       |         |
| <b>Instrumente</b>             | Gitarre (GK), Klavier, Drums   |                       |         |
| <b>Sonstige Fähigkeiten</b>    | Improvisation, Sketch Komödie schreiben, Fight Choreographie, Print Modeling Erfahrung |                       |         |

### Ausbildung/Abschlussprüfung

|                    |   |                      |                                      |
|--------------------|---|----------------------|--------------------------------------|
| <b>2020 – 2022</b> | Fontys Academie voor Muziek- en Musicaltheater, Tilburg | Musical/Musiktheater | Master of Music                      |
| <b>2014 – 2017</b> | The Catholic University of America, Washington          | Musicaltheater       | Bachelor of Music                    |
| <b>2011 – 2012</b> | Ludwig-Maximilians-Universität, München                 | Theaterwissenschaft  | Studienkolleg des Freistaates Bayern |

### Engagements

|             |                                   |                                |              |                    |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------------|--------------|--------------------|
| <b>2020</b> | Imagination Stage (Washington DC) | ZOOM: A HIP-HOP CREATION MYTH  | Leopard      | R. Caldwell        |
| <b>2020</b> | Imagination Stage (Washington DC) | THUMBELINA                     | Mayhem       | N. O. Powell       |
| <b>2019</b> | The Bushwick Starr (NY)           | BIG GREEN THEATER              | Leah         | J. Pickard         |
| <b>2018</b> | GALA Theatre (USA)                | LIKE WATER FOR CHOCOLATE       | Tita         | O. Sánchez Salveit |
| <b>2017</b> | GALA Theatre (USA)                | IN THE TIME OF THE BUTTERFLIES | Mate Mirabal | J. Zayas           |
| <b>2017</b> | Imagination Stage (Washington DC) | ALICE IN WONDERLAND            | Alice        | K. Bryer           |

### Auszeichnungen

|             |   |
|-------------|---|
| <b>2019</b> | Miami Web Fest – Winner Best Comedic Actress            |
| <b>2019</b> | Bilbao Seriesland – Winner Best Ensemble Cast           |
| <b>2019</b> | Bilbao Seriesland – Nominiert Best Actress (Star Amets) |
| <b>2019</b> | Minnesota Web Fest – Nominiert Best Actress             |
| <b>2019</b> | AltFF – Nominiert Best Actress                          |



Isa Fallenbacher

## Isa Fallenbacher

Mezzo/Sopran g–c<sup>3</sup> (Belt bis f<sup>2</sup>)

|                                |                                   |                       |             |
|--------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|-------------|
| <b>Geburtsdatum /-ort</b>      | 19.01.1996 in Pappenheim          | <b>Staatsangeh.</b>   | Deutschland |
| <b>Größe</b>                   | 1,65m                             | <b>Konfektionsgr.</b> | 38          |
| <b>Haarfarbe</b>               | Rotblond                          | <b>Augenfarbe</b>     | Braun       |
| <b>Stimmfach</b>               | Mezzo/Sopran                      |                       |             |
| <b>Dialekte</b>                | Fränkisch                         |                       |             |
| <b>Mutter- / Fremdsprachen</b> | Deutsch, Englisch, Niederländisch |                       |             |
| <b>Tanz</b>                    | Jazz, Ballett (Mover)             |                       |             |
| <b>Instrumente</b>             | Klavier (GK)                      |                       |             |
| <b>Sonstige Fähigkeiten</b>    | Einrad fahren                     |                       |             |

### Ausbildung/Abschlussprüfung

|                  |   |                      |                  |
|------------------|---|----------------------|------------------|
| <b>2020–2022</b> | Fontys Academie voor Muziek- en Musicaltheater, Tilburg | Musical/Musiktheater | Master of Music  |
| <b>2019</b>      | Conservatory of Performing Arts, Norderstedt            | Musical              | –                |
| <b>2015–2018</b> | Universität Regensburg                                  | Musikwissenschaft    | Bachelor of Arts |

### Projekte im Rahmen des Studiums

|             |                               |                        |       |                 |
|-------------|-------------------------------|------------------------|-------|-----------------|
| <b>2021</b> | Factorium (MAF), Tilburg      | ISA & ICH              | Isa   | P. Manzer Allen |
| <b>2018</b> | Theater an der Uni Regensburg | DIE LETZTEN FÜNF JAHRE | Cathy | M. Sangkuhl     |



Joris de Hoop

## Joris de Hoop

**Bariton / Tenor G–B<sup>4</sup>**

|                                |  |                       |             |
|--------------------------------|--|-----------------------|-------------|
| <b>Geburtsdatum /-ort</b>      | 09.02.1997 in Weert  | <b>Staatsangeh.</b>   | Niederlande |
| <b>Größe</b>                   | 1,89m  | <b>Konfektionsgr.</b> | 48/52       |
| <b>Haarfarbe</b>               | Dunkelblond  | <b>Augenfarbe</b>     | Blau        |
| <b>Stimmfach</b>               | Bariton / Tenor (Belt / Broadway, Pop, Rock)                                   |                       |             |
| <b>Dialekte</b>                | Amsterdams, Flämisch, Brabants, Limburgs, Britisches / Amerikanisches Englisch |                       |             |
| <b>Mutter- / Fremdsprachen</b> | Niederländisch, Deutsch, Englisch  |                       |             |
| <b>Tanz</b>                    | Show, Stepp, Modern, Jazz  |                       |             |
| <b>Instrumente</b>             | Klavier (GK)   |                       |             |
| <b>Sonstige Fähigkeiten</b>    | –  |                       |             |

### Ausbildung / Abschlussprüfung

|                  |   |                        |                   |
|------------------|---|------------------------|-------------------|
| <b>2020–2022</b> | Fontys Academie voor Muziek- en Musicaltheater, Tilburg | Musical / Musiktheater | Master of Music   |
| <b>2016–2020</b> | Fontys Academie voor Muziek- en Musicaltheater, Tilburg | Musical / Musiktheater | Bachelor of Music |
| <b>2013–2016</b> | MBO Theatre School of Acting, Tilburg                   | Schauspieler / Drama   | MBO-Diplom        |

### Projekte im Rahmen des Studiums

|             |                                 |                  |                  |               |
|-------------|---------------------------------|------------------|------------------|---------------|
| <b>2019</b> | Fontys Academietheater, Tilburg | COMPANY          | David            | C. Frerichs   |
| <b>2018</b> | Fontys Academietheater, Tilburg | FOOTLOOSE        | Ren McCormack    | A. v. Twisk   |
| <b>2017</b> | Fontys Academietheater, Tilburg | SPRING AWAKENING | Georg Zirschnitz | B. Joosten    |
| <b>2016</b> | ROC Theater, Tilburg            | PHAEDRA          | Hippolytus       | S. v. d. Wiel |

### Engagements

|                  |   |                                |  |                  |
|------------------|---|--------------------------------|--|------------------|
| <b>2019–2020</b> | REP Entertainment, DeLaMar Theater, Amsterdam | VERLIEFD OP IBIZA – DE MUSICAL | Julian                                     | J. Onderdelinden |
| <b>2019</b>      | InTeam Products, Fakkeltheater, Antwerpen     | KISS OF THE SPIDER WOMAN       | Fuentes, Ensemble                          | N. d. Valk       |
| <b>2018</b>      | Historalia Producties, Belgien                | RUBENS – DE MUSICAL            | Verhaegt, Robbrecht, Oscar Jod (Zweitbes.) | L. Stevens       |



Sjoerd Knol

## Sjoerd Knol

**Baritenor G<sup>2</sup>–A<sup>4</sup>**

|                                |                                   |                       |             |
|--------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|-------------|
| <b>Geburtsdatum /-ort</b>      | 02.02.1997 in Baarn               | <b>Staatsangeh.</b>   | Niederlande |
| <b>Größe</b>                   | 2,05 m                            | <b>Konfektionsgr.</b> | XL          |
| <b>Haarfarbe</b>               | Braun                             | <b>Augenfarbe</b>     | Braun       |
| <b>Stimmfach</b>               | Baritenor                         |                       |             |
| <b>Dialekte</b>                | –                                 |                       |             |
| <b>Mutter- / Fremdsprachen</b> | Niederländisch, Deutsch, Englisch |                       |             |
| <b>Tanz</b>                    | Jazz, Modern, Ballett, Stepp      |                       |             |
| <b>Instrumente</b>             | Klavier                           |                       |             |
| <b>Sonstige Fähigkeiten</b>    | Akrobatik                         |                       |             |

### Ausbildung/Abschlussprüfung

|                  |   |                |                  |
|------------------|---|----------------|------------------|
| <b>2018–2022</b> | Fontys Academie voor Muziek- en Musicaltheater, Tilburg | Musiktheater   | Bachelor of Arts |
| <b>2015–2018</b> | MBO Zwolle  | Musicaltheater | Musicalperformer |

### Projekte im Rahmen des Studiums

|             |                          |                            |                  |              |
|-------------|--------------------------|----------------------------|------------------|--------------|
| <b>2021</b> | WAT, Tilburg             | THE MYSTERY OF EDWIN DROOD | John Jasper      | B. Kuijt     |
| <b>2020</b> | Factorium (MAF), Tilburg | WAITRESS                   | Ensemble         | M. v. d. Loo |
| <b>2020</b> | Theater Tilburg          | ANYONE CAN WHISTLE         | Ensemble         | K. v. Dijk   |
| <b>2019</b> | Theater Tilburg          | DE KARAMAZOVS              | Fjodor Karamazov | J. v. d. Lek |
| <b>2016</b> | Zwolle Theaters, Zwolle  | THE ADDAMS FAMILY          | Fester           | G. Scholten  |
| <b>2015</b> | City Festival, Zwolle    | VERSCHIEDENE LIEDER        | Ensemble         | W. Spaaji    |

### Engagements

|             |                                 |                 |         |                 |
|-------------|---------------------------------|-----------------|---------|-----------------|
| <b>2017</b> | Van Hoorne Entertainment – Tour | HANS EN GRIETJE | Schmied | B. Groenenberag |
|-------------|---------------------------------|-----------------|---------|-----------------|



Michael Muyderman

## Michael Muyderman

**Tenor A<sup>2</sup> – D<sup>5</sup>**

|                                |  |                       |             |
|--------------------------------|--|-----------------------|-------------|
| <b>Geburtsdatum /-ort</b>      | 19.11.1997 Almere  | <b>Staatsangeh.</b>   | Niederlande |
| <b>Größe</b>                   | 1,75m  | <b>Konfektionsgr.</b> | 48          |
| <b>Haarfarbe</b>               | Blond  | <b>Augenfarbe</b>     | Blau        |
| <b>Stimmfach</b>               | Tenor (Belt/Broadway, Rock)  |                       |             |
| <b>Dialekte</b>                | Amsterdams, Brabants, Limburgs, Britisches/Amerikanisches Englisch |                       |             |
| <b>Mutter- / Fremdsprachen</b> | Niederländisch, Deutsch, Englisch                                  |                       |             |
| <b>Tanz</b>                    | Show, Stepp, Hip Hop, Jazz, Modern, Ballett                        |                       |             |
| <b>Instrumente</b>             | Klavier (GK)   |                       |             |

### Ausbildung/Abschlussprüfung

|                    |   |                    |                  |
|--------------------|---|--------------------|------------------|
| <b>2020 – 2022</b> | Fontys Academie voor Muziek- en Musicaltheater, Tilburg | Musiktheater       | Master of Music  |
| <b>2016 – 2020</b> | Fontys Academie voor Muziek- en Musicaltheater, Tilburg | Musicaltheater     | Bachelor of Arts |
| <b>2014 – 2016</b> | MBO Theatre School of Acting, Tilburg                   | Schauspieler/Drama | MBO-Diplom       |

### Projekte im Rahmen des Studiums

|             |                                 |                  |                  |             |
|-------------|---------------------------------|------------------|------------------|-------------|
| <b>2021</b> | Fontys Academietheater, Tilburg | ZOALS NU.        | Solo-Performance | F. Slange   |
| <b>2019</b> | Fontys Academietheater, Tilburg | COMPANY          | Paul             | C. Frerichs |
| <b>2018</b> | Fontys Academietheater, Tilburg | FOOTLOOSE        | Ren McCormack    | A. v. Twisk |
| <b>2017</b> | Fontys Academietheater, Tilburg | SPRING AWAKENING | Georg Zirschnitz | B. Joosten  |

### Engagements

|                    |                                    |                     |                           |                          |
|--------------------|------------------------------------|---------------------|---------------------------|--------------------------|
| <b>2021 – 2022</b> | MORE Theater Producties            | SNOWPONIES          | Diverse Nebenrollen       | G. d. Lange              |
| <b>2020 – 2021</b> | Stichting Nanouk – Tour            | THE NEW GENERATION  | Solist                    | A. Beugels               |
| <b>2019 – 2020</b> | De Thetaeralliantie – Tour (NL/BE) | ANNIE – DE MUSICAL  | Bundles und andere        | P. Veulings, R. Weissman |
| <b>2018</b>        | Historalia Producties, Belgien     | RUBENS – DE MUSICAL | Kastelijn, Cover Matthias | L. Stevens               |





Kim Reizevoort

## Kim Reizevoort

Sopran d–F<sup>3</sup> (Belt bis F<sup>2</sup>)

|                                |  |                       |             |
|--------------------------------|--|-----------------------|-------------|
| <b>Geburtsdatum /-ort</b>      | 18.11.1996 in Alkmaar                            | <b>Staatsangeh.</b>   | Niederlande |
| <b>Größe</b>                   | 1,65m  | <b>Konfektionsgr.</b> | 38          |
| <b>Haarfarbe</b>               | Dunkelbraun                                      | <b>Augenfarbe</b>     | Grün        |
| <b>Stimmfach</b>               | Sopran (Belt)                                    |                       |             |
| <b>Dialekte</b>                | –  |                       |             |
| <b>Mutter- / Fremdsprachen</b> | Niederländisch, Deutsch, Englisch                |                       |             |
| <b>Tanz</b>                    | Jazz, Ballett, Stepp, Partnering (Mover)         |                       |             |
| <b>Instrumente</b>             | Klavier  |                       |             |
| <b>Sonstige Fähigkeiten</b>    | Gesangcoach (Einzelunterricht/Gruppenunterricht) |                       |             |

### Ausbildung/Abschlussprüfung

|                  |   |                      |                          |
|------------------|---|----------------------|--------------------------|
| <b>2020–2022</b> | Fontys Academie voor Muziek- en Musicaltheater, Tilburg | Musical/Musiktheater | Master of Music          |
| <b>2016–2020</b> | Fontys Academie voor Muziek- en Musicaltheater, Tilburg | Musical/Musiktheater | Bachelor of Music        |
| <b>2014–2016</b> | Fontys Academie voor Muziek- en Musicaltheater, Tilburg | Musical/Musiktheater | Vorbereitende Ausbildung |

### Projekte im Rahmen des Studiums

|             |                                 |                      |               |            |
|-------------|---------------------------------|----------------------|---------------|------------|
| <b>2020</b> | WAT, Tilburg                    | FALSETTOS            | Trina         | F. Slangen |
| <b>2019</b> | Theater Tilburg                 | CITY OF STRANGERS    | Solist        | P. Eenens  |
| <b>2019</b> | Fontys Academietheater, Tilburg | THE WILD PARTY       | Queenie, Kate | R. Vos     |
| <b>2018</b> | Theater Tilburg                 | A LITTLE NIGHT MUSIC | Frau Segstrom | K. v. Dijk |

### Engagements

|                  |  |                    |                            |               |
|------------------|--|--------------------|----------------------------|---------------|
| <b>2021–2022</b> | Stage Entertainment – Niederländische Tour | THE SOUND OF MUSIC | Schwester Sophie, Ensemble | C. Brouwer    |
| <b>2019</b>      | Bambustheater am Meer, Noordwijk, NL       | ALLES IS BEDACHT   | Ensemble                   | I. Paddenburg |



Lianne Streukens

## Lianne Streukens

Sopran D<sup>3</sup>–F<sup>6</sup> (Belt – G<sup>5</sup>)

|                                |   |                       |             |
|--------------------------------|---|-----------------------|-------------|
| <b>Geburtsdatum /-ort</b>      | 09.12.1996 in Meerssen                                  | <b>Staatsangeh.</b>   | Niederlande |
| <b>Größe</b>                   | 1,66m   | <b>Konfektionsgr.</b> | 36 (S/M)    |
| <b>Haarfarbe</b>               | Blond   | <b>Augenfarbe</b>     | Blau        |
| <b>Stimmfach</b>               | Sopran (Klassisch/Belt/Rock/Pop)                        |                       |             |
| <b>Dialekte</b>                | Britisches Englisch, Limburgs (NL)                      |                       |             |
| <b>Mutter- / Fremdsprachen</b> | Niederländisch, Deutsch, Englisch, Französisch (GK)     |                       |             |
| <b>Tanz</b>                    | Jazz, Show/Heels, Ballett, Stepp, Salsa (GK)            |                       |             |
| <b>Instrumente</b>             | Klavier, Synthesizer, (Bass-)Gitarre                    |                       |             |
| <b>Sonstige Fähigkeiten</b>    | Eislaufen, Rollschuhlaufen, Gesangslehrerin, Songwriter |                       |             |

### Ausbildung/Abschlussprüfung

|                  |   |                      |                   |
|------------------|---|----------------------|-------------------|
| <b>2020–2022</b> | Fontys Academie voor Muziek- en Musicaltheater, Tilburg | Musical/Musiktheater | Master of Music   |
| <b>2016–2020</b> | Fontys Academie voor Muziek- en Musicaltheater, Tilburg | Musical/Musiktheater | Bachelor of Music |

### Projekte im Rahmen des Studiums

|             |                                  |                      |   |            |
|-------------|----------------------------------|----------------------|---|------------|
| <b>2019</b> | Theater Tilburg                  | CITY OF STRANGERS    | Johanna (Sweeney Todd), Ella (Evening Primrose) | P. Eenens  |
| <b>2019</b> | Fontys Academie theater, Tilburg | THE WILD PARTY       | Kate, Queenie                                   | R. Vos     |
| <b>2018</b> | Theater Tilburg                  | A LITTLE NIGHT MUSIC | Fredrika, Ensemble                              | K. v. Dijk |

### Engagements

|                  |                          |                                |                            |                           |
|------------------|--------------------------|--------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| <b>2021–2022</b> | Efteling Theater         | CARO                           | Frau Zeit                  | S. Burlison               |
| <b>2021</b>      | DeLaMar West, Amsterdam  | MUSICALMAKERS IN CONCERT       | Lead Sängerin/Darstellerin | S. Salomé unter C. Brauer |
| <b>2021</b>      | De Nieuwe Vorst, Tilburg | STAAN (ONE-WOMAN-SHOW)         | –                          | A. v. Hest, L. Korthals   |
| <b>2020</b>      | Small Tour               | ZONDER MUZIEK (ONE-WOMAN-SHOW) | –                          | A. v. Hest                |



## HINWEIS

---

Für die Auswahl der Fotos und die Texte sind die Absolventinnen und Absolventen verantwortlich.

---

### **ZAV Künstlervermittlung Berlin/Köln (Musical)**

#### **Berlin**

Friedrichstraße 39, 10969 Berlin

Thomas Georgi

Telefon: +49 228 50208 8029

E-Mail: [thomas.georgi@arbeitsagentur.de](mailto:thomas.georgi@arbeitsagentur.de)

Norbert Hunecke

Telefon: +49 228 50208 8023

E-Mail: [norbert.hunecke@arbeitsagentur.de](mailto:norbert.hunecke@arbeitsagentur.de)

#### **Köln**

Innere Kanalstraße 69, 50823 Köln

James de Groot

Telefon: +49 228 50208 2178

E-Mail: [james.de-groot@arbeitsagentur.de](mailto:james.de-groot@arbeitsagentur.de)

#### **Herausgeberin**

Bundesagentur für Arbeit

Zentrale Auslands- und Fachvermittlung (ZAV)

Künstlervermittlung

April 2022

[www.zav-kuenstlervermittlung.de](http://www.zav-kuenstlervermittlung.de)

Druck: Bonifatius GmbH

Karl-Schurz-Straße 26, 33100 Paderborn



Einfach QR-Code mit  
Smartphone scannen.