

ZAV-Künstlervermittlung

# Musical Absolventenpräsentation 2022








**Bundesagentur für Arbeit**

Zentrale Auslands-  
und Fachvermittlung (ZAV)





	Hochschule	Seite
	<b>Universität der Künste, Berlin</b> Studiengang Musical/Show	5
	<b>Folkwang Universität der Künste, Essen</b> Studiengang Musical	23
	<b>Theaterakademie August Everding, München</b> Studiengang Musical	35
	<b>Hochschule Osnabrück/Institut für Musik</b> Studiengang Musical/Vokalpädagogik	51
	<b>Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien</b> Studiengang Musikalisches Unterhaltungstheater	73

Die Förderung von Nachwuchskünstlern liegt der ZAV-Künstlervermittlung sehr am Herzen. Absolventinnen und Absolventen werden beim Übergang von der Ausbildung in erste Engagements begleitet.



# Universität der Künste, Berlin

---

Studiengang Musical / Show



Veronika de Vries

# Veronika de Vries

Sopran d – c<sup>3</sup> (f<sup>3</sup>)  
Sopran d – e<sup>3</sup> | Belt bis cis<sup>2</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	27.12.1994 in Heidelberg	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,76 m	<b>Konfektionsgr.</b>	36/38
<b>Haarfarbe</b>	Dunkelblond	<b>Augenfarbe</b>	Braun
<b>Stimmfach</b>	Sopran (Belt/Broadway, Klassisch, Operette) Belt Light g <sup>2</sup> , Heavy cis <sup>2</sup>		
<b>Dialekte</b>	–		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch, Französisch, Italienisch (GK)		
<b>Tanz</b>	Jazz, Modern, Hip Hop, Stepp, Ballett, Tango (GK)		
<b>Instrumente</b>	Querflöte, Klavier (GK)		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Reiten, Rollschuhlauf, Eislaufen, Studioerfahrung, Modeln		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Universität der Künste, Berlin	Musical/Show	Absolventin
------------------	--------------------------------	--------------	-------------

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	Tanzakademie UdK	EIN KINDERSPIEL	Bille	K. Kunz
<b>2020</b>	UniT Berlin	OPERETTE SICH WER KANN	Adele (die Fledermaus), Gräfin Mariza	P. Lund
<b>2020</b>	HfS Ernst Busch	PURPOSE	Mary	S. S. Hunt, S. Grimm
<b>2019</b>	Tanzakademie UdK	KABALE UND LIEBE	Lady Milford, Luise Miller	M. Noack

## Engagements

<b>2021</b>	Theater des Westens, Berlin	ABBA SOUND SPEKTAKEL	Solistin	C. Maniscalco, B. Azadian
<b>2021</b>	Neuköllner Oper, Berlin	EINE STIMME FÜR DEUTSCHLAND	Regula Hartmann-Hagenbeck	P. Lund
<b>2018</b>	Admiralspalast, Berlin	ELEGIES FOR ANGELS, PUNKS AND DRAMAQUEENS	Ensemble	R. Kulisch, D. Witzke
<b>2018</b>	O-TonArt Theater	DER LÖWE, DER NICHT SCHREIBEN KONNTE (Tryout)	Die Löwin	T. A. Honegger, M. Billep

## Auszeichnungen

<b>2016</b>	Preisträgerin MusicalStart! Competition, Schirmherrschaft Pia Douwes
-------------	--



Fabian Grimmeisen



## Fabian Grimmeisen

Baritenor F – a<sup>1</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	28.10.1998 in Gräfelting	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,86 m	<b>Konfektionsgr.</b>	46
<b>Haarfarbe</b>	Blond	<b>Augenfarbe</b>	Blau
<b>Stimmfach</b>	Baritenor (Belt/Broadway, Chanson, Pop)		
<b>Dialekte</b>	–		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch, Französisch (GK)		
<b>Tanz</b>	Ballett, Jazz, Stepp, Contemporary, Neoklassisch, Gesellschaftstanz		
<b>Instrumente</b>	Klavier		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Songwriting, Choreografie		

### Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Universität der Künste, Berlin	Musical/Show	Absolvent
------------------	--------------------------------	--------------	-----------

### Projekte im Rahmen des Studiums

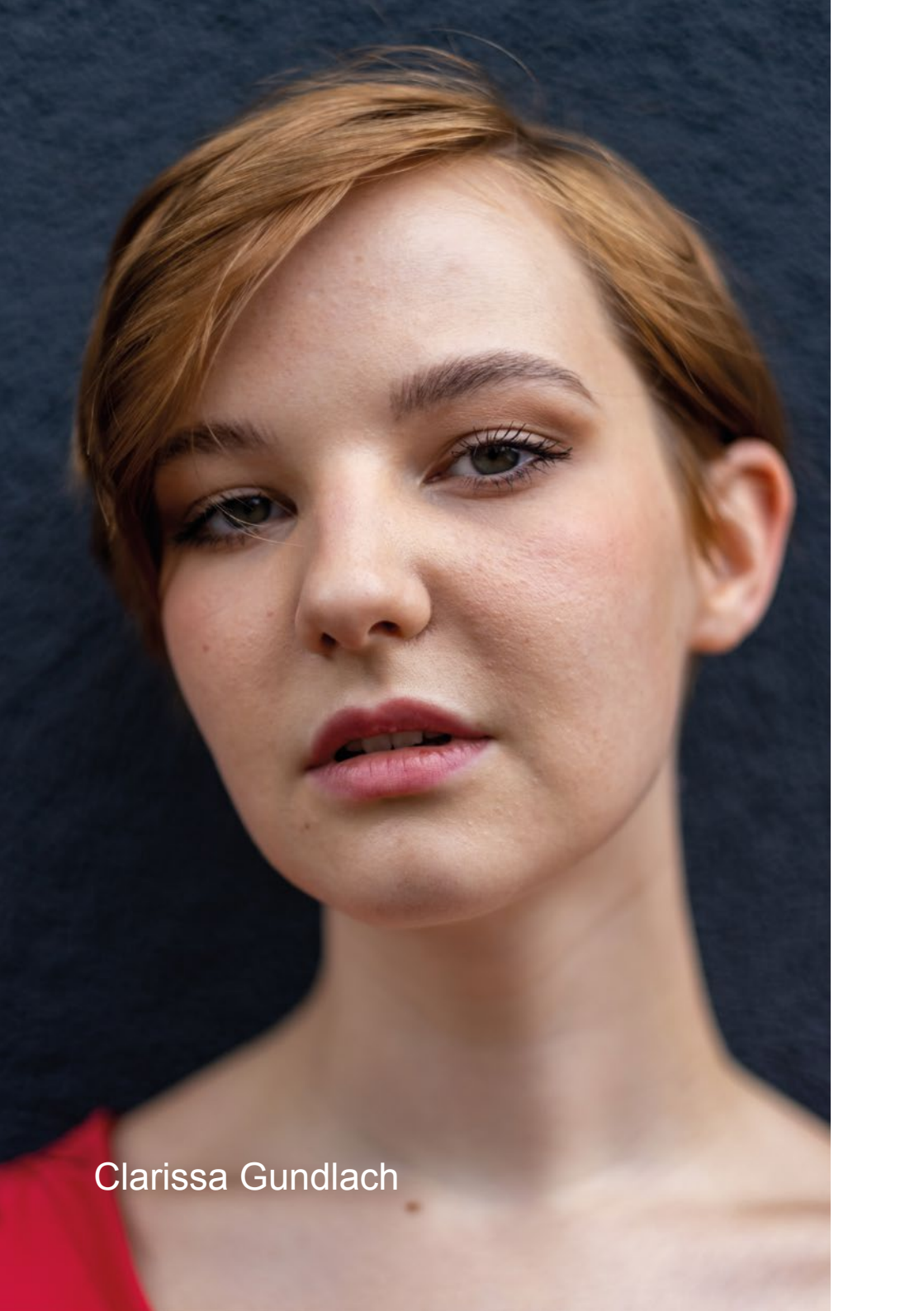
<b>2021</b>	Neuköllner Oper, Berlin	EINE STIMME FÜR DEUTSCHLAND	Dolfi	P. Lund
<b>2020</b>	UniT Berlin	OPERETTE SICH WER KANN	Leopold Brandmeyer, Paganini	P. Lund
<b>2019</b>	Tanzakademie UdK	KABALE UND LIEBE	Ferdinand	M. Noack

### Engagements

<b>2018</b>	Admiralspalast, Berlin	ELEGIES – LIEDER FÜR ENGEL, PUNKS UND DRAMAQUEENS	Ensemble	D. Witzke, R. Kulisch
<b>2017</b>	Spektakulum Mundi, München	SCHATTEN DER ZEIT	Alex	L. Oppermann

### Auszeichnungen

<b>2019/2021</b>	Finalist Bundeswettbewerb Gesang Musical
------------------	--



Clarissa Gundlach

# Clarissa Gundlach

Full Voice: d – d<sup>2</sup>; Mix-Belt: bis f<sup>2</sup>,  
Legit: fis<sup>2</sup>, Sopran: bis h<sup>2</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	25.10.1999 in Hannover	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland, USA
<b>Größe</b>	1,70 m	<b>Konfektionsgr.</b>	38
<b>Haarfarbe</b>	Braun	<b>Augenfarbe</b>	Grün-Blau
<b>Stimmfach</b>	Sopran (Mischbelt, Lyrischer Sopran)		
<b>Dialekte</b>	–		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch, Englisch		
<b>Fremdsprachen</b>	–		
<b>Tanz</b>	Ballett, Modern, Jazz, Stepp, Hip Hop, Standard-Latein		
<b>Instrumente</b>	–		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	–		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Universität der Künste, Berlin	Musical/Show	Absolventin
------------------	--------------------------------	--------------	-------------

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2019</b>	Tanzakademie UdK	PORT	Racheal Keats	M. Noack
<b>2019</b>	Tanzakademie UdK	KABALE UND LIEBE	Lady Milford, Luise Miller	M. Noack
<b>2019</b>	Tanzakademie UdK	WAISEN	Helen	K. Kunz
<b>2020</b>	UniT Berlin	DER STREIT	Eglè	M. Noack
<b>2020</b>	UniT Berlin	OPERETTE SICH WER KANN	Clivia Gray, Yum Yum	P. Lund
<b>2021</b>	Tanzakademie UdK	ENDSTATION SEHNSUCHT	Blanche	K. Kunze
<b>2021</b>	Neuköllner Oper, Berlin	EINE STIMME FÜR DEUTSCHLAND	Claudia Zweitens	P. Lund

## Engagements

<b>2019</b>	Admiralspalast Berlin	ELEGIES – LIEDER FÜR ENGEL, PUNKS UND DRAMAQUEENS	Ensemble	R. Kulisch, D. Witzke
<b>2020</b>	HfS Ernst Busch	PURPOSE	Oma	S. Grimm

## Auszeichnungen

<b>2021</b>	Preisträgerin BWG-Musical für Preis der Walter Kaminsky-Stiftung für „Die beste Darstellung einer Musical-Szene“			
-------------	--	--	--	--



Soufjan Ibrahim

# Soufjan Ibrahim

Tenor A-b<sup>1</sup> | Kopfstimme bis a<sup>2</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	15.08.1999 in Haltern am See	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,78 m	<b>Konfektionsgr.</b>	48/50
<b>Haarfarbe</b>	Schwarz	<b>Augenfarbe</b>	Braun
<b>Stimmfach</b>	Tenor (Musical, Belt/Broadway, Klassik, Operette, Rock/Pop, Rap)		
<b>Dialekte</b>	Berlinerisch, Ruhrpott		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch, Arabisch, Marokkanisch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch, Französisch		
<b>Tanz</b>	Jazz, Ballett, Hip-Hop, Step, Modern, Tango		
<b>Instrumente</b>	Klavier (GK)		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Akrobatik, Inline-Skating, Volleyball, Badminton		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Universität der Künste, Berlin	Musical/Show	Absolvent
------------------	--------------------------------	--------------	-----------

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	Tanzakademie UdK	EIN KINDERSPIEL	Asti	K. Kunz
<b>2020</b>	UniT Berlin	OPERETTE SICH WER KANN	Juan Damigo, Zarewitsch	P. Lund
<b>2020</b>	UniT Berlin	DER STREIT	Azor	M. Noack
<b>2019</b>	Tanzakademie UdK	MARIA STUART	Elisabeth	K. Kunz

## Engagements

<b>2022</b>	Brüder Grimm Festspiele Hanau	BRÜDERCHEN UND SCHWESTERCHEN (UA)	Brüderchen	–
<b>2021</b>	Theater des Westens, Berlin	ABBA SOUND SPEKTAKEL	Sänger	C. Maniscalco, B. Azadian
<b>2021</b>	Neuköllner Oper, Berlin	EINE STIMME FÜR DEUTSCHLAND	Albert	P. Lund
<b>2019</b>	Wellblechpalast, Berlin	STARS UND STERNCHEN EISKUNSTLAUFGALA	Solist	M. Winkler
<b>2018</b>	Admiralspalast, Berlin	ELEGIES – LIEDER FÜR ENGEL, PUNKS UND DRAMAQUEENS	Ensemble	D. Witzke, R. Kulisch

## Auszeichnungen

<b>2021</b>	Preisträger Bundeswettbewerb Gesang Berlin Musical, Förderpreis
-------------	---



Maria Joachimstaller

# Maria Joachimstaller

**Sopran g – d<sup>3</sup>**

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	08.07.1997 in Landshut	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,60 m	<b>Konfektionsgr.</b>	32–34
<b>Haarfarbe</b>	Blond	<b>Augenfarbe</b>	Blau
<b>Stimmfach</b>	Sopran (klassisch, Operette, Belt/Broadway, Charakter, Rock, Pop, Chanson)		
<b>Dialekte</b>	Bayerisch, Berlinerisch		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch		
<b>Tanz</b>	Jazz, Ballett, Modern/Contemporary, Stepp, Fosse		
<b>Instrumente</b>	Klavier, Ukulele		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Akrobatik/Cheerleading, Inliner, Eislaufen, Model-/Werbedreherfahrung		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Universität der Künste, Berlin	Musical/Show	Absolventin
------------------	--------------------------------	--------------	-------------

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	Neuköllner Oper, Berlin	EINE STIMME FÜR DEUTSCHLAND	Sophie Hartmann-Hagenbeck	P. Lund
<b>2020</b>	UniT Berlin	OPERETTE SICH WER KANN	Juliska, Eurydike	P. Lund
<b>2020</b>	UniT Berlin	DER STREIT	Eglé, Carise, Azor	M. Noack
<b>2019</b>	Tanzakademie UdK	MARIA STUART	Maria Stuart	K. Kunz
<b>2019</b>	Tanzakademie UdK	KRANKHEIT DER JUGEND	Desiree	J. Stornowski

## Engagements

<b>2018</b>	Admiralspalast, Berlin	ELEGIES – LIEDER FÜR ENGEL, PUNKS UND DRAMAQUEENS	Ensemble	D. Witzke
<b>2018</b>	Luitpoldhalle Freising	HAIRSPRAY	Penny Pingelton	M. Widmann

## Auszeichnungen

<b>2019/2021</b>	Halbfinalistin Bundesgesangswettbewerb Musical
------------------	--



Gwen Johansson



## Gwen Johansson

Mezzosopran g – c<sup>3</sup> | Belt bis f<sup>2</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	01.09.2000 in Stans, Schweiz	<b>Staatsangeh.</b>	Schweiz, Schweden
<b>Größe</b>	1,60 m	<b>Konfektionsgr.</b>	38
<b>Haarfarbe</b>	Dunkelblond	<b>Augenfarbe</b>	Grün
<b>Stimmfach</b>	Mezzosopran (Belt, Broadway, Pop)		
<b>Dialekte</b>	Schweizerdeutsch		
<b>Muttersprache</b>	Schwedisch, Schweizerdeutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Niederländisch, Englisch		
<b>Tanz</b>	Ballett, Jazz, Hip Hop, Stepp, Modern		
<b>Instrumente</b>	Klavier		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Reiten, Golfen, Schwimmen		

### Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Universität der Künste, Berlin	Musical/Show	Absolventin
------------------	--------------------------------	--------------	-------------

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	Neuköllner Oper, Berlin	EINE STIMME FÜR DEUTSCHLAND	Anuk	P. Lund
<b>2020</b>	UniT Berlin	OPERETTE SICH WER KANN	Christel von der Post	P. Lund
<b>2020</b>	UniT Berlin	DER STREIT	Azor, Elgé	M. Noack
<b>2020</b>	Tanzakademie UdK	MARIA STUART	Elisabeth	K. Kunz

### Engagements

<b>2018</b>	Admiralspalast, Berlin	ELEGIES – LIEDER FÜR ENGEL, PUNKS UND DRAMAQUEENS	Ensemble	R. Kulisch, D. Witzcke
<b>2016</b>	Le Theatre	13 the Musical	Lucy	L. Oxley



Mascha Volmershausen

# Mascha Volmershausen Sopran / Mezzo e – b<sup>2</sup> | Belt bis fis<sup>2</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	05.06.1999 in Düsseldorf	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,55 m	<b>Konfektionsgr.</b>	34/36
<b>Haarfarbe</b>	Braun	<b>Augenfarbe</b>	Braun
<b>Stimmfach</b>	Sopran (Pop/Rock), Legit e – b <sup>2</sup>		
<b>Dialekte</b>	–		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch, Russisch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch (GK), Spanisch		
<b>Tanz</b>	Ballett, Jazz, Modern, Contemporary, Stepp, Neoklassisch, (GK) Tango		
<b>Instrumente</b>	Klavier, (GK) Gitarre		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Mit der Zunge pfeifen		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Universität der Künste, Berlin	Musical/Show	Absolventin
------------------	--------------------------------	--------------	-------------

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	Neuköllner Oper, Berlin	EINE STIMME FÜR DEUTSCHLAND	Gerlind Deutschmann	P. Lund
<b>2021</b>	Tanzakademie UdK	ANTIGONE	Antigone	K. Kunz
<b>2020</b>	UniT Berlin	OPERRETTE SICH WER KANN	Adele	P. Lund
<b>2020</b>	UniT Berlin	DER STREIT	Eglé, Mesrin	M. Noack
<b>2019</b>	Tanzakademie UdK	KABALE UND LIEBE	Luise Miller	M. Noack

## Engagements

<b>2019</b>	Wellblechpalast, Berlin	26. EISGALA STARS & STERNCHEN	Solist	M. Winkler
<b>2018</b>	Admiralspalast, Berlin	ELEGIES – LIEDER FÜR ENGEL, PUNKS UND DRAMAQUEENS	Ensemble	R. Kulisch, D. Witzke
<b>2011</b>	Maritim Hotel Köln	9. UNICEF GALA	Solist	H. Klein

## Auszeichnungen

<b>2021</b>	Nominierung Beste Darstellerin in einer Nebenrolle (EINE STIMME FÜR DEUTSCHLAND), Deutscher Musical Theater Preis			
<b>2018/2016/2013</b>	Deutscher Ballettwettbewerb Ballettförderkreis München Veranstaltungsforum Fürstenfeld 2018: 2. Platz – Song&Dance (senior)/2016: 1. Platz (Junior)/2013: 1. Platz (Kids)			



Joel Zupan

# Joel Zupan

Tenor/Countersopran A–c<sup>2</sup> |  
Rockfalsett b<sup>2</sup> | Counter c<sup>3</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	04.05.1994 in Straubing	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,92 m	<b>Konfektionsgr.</b>	48
<b>Haarfarbe</b>	Braun	<b>Augenfarbe</b>	Braun
<b>Stimmfach</b>	Tenor (Broadway/Belt, Rock, Pop), Mix e <sup>2</sup> , Countersopran		
<b>Dialekte</b>	–		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch (fließend), Französisch (B1)		
<b>Tanz</b>	Ballett, Jazz, Stepp, Latin-American and Ballroom Dance		
<b>Instrumente</b>	Klavier		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Kostümdesign		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Universität der Künste, Berlin	Musical/Show	Absolvent
------------------	--------------------------------	--------------	-----------

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	Tanzakademie UdK	KABALE UND LIEBE	Ferdinand	A. Tralles
<b>2021</b>	Neuköllner Oper, Berlin	EINE STIMME FÜR DEUTSCHLAND	Alina Deutschmann	P. Lund
<b>2020</b>	UniT Berlin	OPERETTE SICH WER KANN	Prinz Sou-Chong, Prinz Orlofsky	P. Lund
<b>2020</b>	UniT Berlin	LA DISPUTE – DER STREIT	Prinz, Eglé	M. Noack
<b>2019</b>	Tanzakademie UdK	MARIA STUART	Maria Stuart	K. Kunz
<b>2019</b>	Tanzakademie UdK	KRANKHEIT DER JUGEND	Freder	J. Stornowski

## Engagements

<b>2018</b>	Admiralspalast, Berlin	ELEGIES – LIEDER FÜR ENGEL, PUNKS UND DRAMAQUEENS	Ensemble	D. Witzke, R. Kulisch
<b>2019/2020</b>	UniT Berlin	EIN KIND UNSERER ZEIT	Das Kind	M. Schimmelpfennig, T. Freuden-sprung

## Auszeichnungen

<b>2019</b>	PreisträgerIn Bundeswettbewerb Gesang, Preis der Bar jeder Vernunft für eine außergewöhnliche Bühnenpersönlichkeit
-------------	--



# **Folkwang Universität der Künste, Essen**

---

Studiengang Musical



Maja Dickmann



## Maja Dickmann

Sopran / Mezzo es – d<sup>3</sup> | Belt bis fis<sup>2</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	26.11.1996 in Kirchheimbolanden	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,68 m	<b>Konfektionsgr.</b>	36/38
<b>Haarfarbe</b>	Braun	<b>Augenfarbe</b>	Blau
<b>Stimmfach</b>	Sopran/Mezzo (Broadway/Belt, Klassisch, Pop, Chanson)		
<b>Dialekte</b>	–		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch, Französisch (GK)		
<b>Tanz</b>	Jazz, Ballett, Modern, Stepp		
<b>Instrumente</b>	Klavier (GK)		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Studioerfahrung, Mikrofonsprechen		

### Ausbildung/Abschlussprüfung

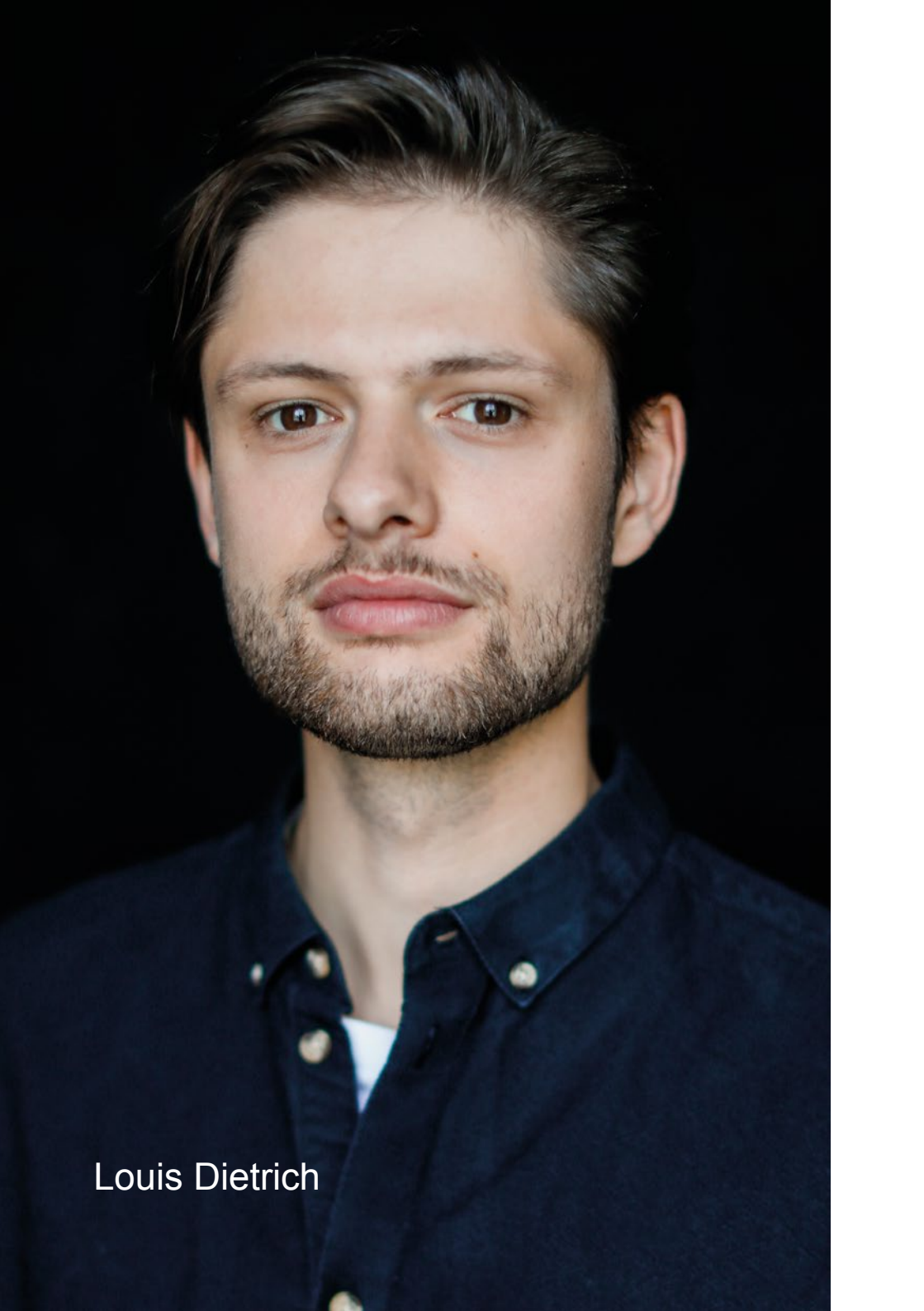
<b>2018–2022</b>	Folkwang Universität der Künste, Essen	Musical	Bachelor of Arts
------------------	--	---------	------------------

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	Theater und Konzerthaus Solingen	SHE LOVES ME	Ilona Ritter	G. Mehmert
<b>2021</b>	Pina Bausch Theater, Essen	OB DU WIRKLICH RICHTIG STEHST	Celine	Eigenregie
<b>2020</b>	Neue Aula Folkwang, Essen	GRAND HOTEL	Ensemble	G. Mehmert
<b>2020</b>	Theaterzentrum Bochum	HERR KOLPERT	Rafaela	A. Vaassen
<b>2019</b>	Weißer Mühle Folkwang, Essen	ROMEO UND JULIA	Julia	A. Iselin

### Engagements

<b>2021–2022</b>	Theater Dortmund	BERLIN SKANDALÖS	Ensemble	G. Mehmert
<b>2017</b>	Hessisches Staatstheater, Wiesbaden	SATURDAY NIGHT FEVER	Annette	I. Limbarth
<b>2016</b>	Hessisches Staatstheater, Wiesbaden	THE ADDAMS FAMILY	Wednesday Addams	I. Limbarth



Louis Dietrich

# Louis Dietrich

**Baritenor As – c<sup>2</sup> | Falsett g<sup>2</sup>**

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	03.11.1996 in Chemnitz	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,86 m	<b>Konfektionsgr.</b>	48
<b>Haarfarbe</b>	Braun	<b>Augenfarbe</b>	Braun
<b>Stimmfach</b>	Baritenor (Belt/Broadway, Pop, Rock, Klassisch, Chanson)		
<b>Dialekte</b>	Sächsisch		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch		
<b>Tanz</b>	Jazz, Ballett, Stepp		
<b>Instrumente</b>	Klavier (GK)		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	–		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Folkwang Universität der Künste, Essen	Musical	Bachelor of Arts
------------------	--	---------	------------------

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	Theater und Konzerthaus Solingen	SHE LOVES ME	Georg Nowack	G. Mehmert
<b>2021</b>	Pina Bausch Theater, Essen	OB DU WIRKLICH RICHTIG STEHST	Jonas	Eigenregie
<b>2020</b>	Neue Aula Folkwang, Essen	GRAND HOTEL	Rohna	G. Mehmert
<b>2019</b>	Weißer Mühle Folkwang, Essen	ROMEO UND JULIA	Romeo	A. Iselin

## Engagements

<b>2021–2022</b>	Theater Dortmund	BERLIN SKANDALÖS	Ensemble	G. Mehmert
<b>2014–2016</b>	Theater Chemnitz	FLASHDANCE	Ensemble	G. Hellriegel



Yasmina Hempel

# Yasmina Hempel

Sopran e – d<sup>3</sup> | Belt bis f<sup>2</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	21.12.1999 in Berlin	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,67 m	<b>Konfektionsgr.</b>	36/38
<b>Haarfarbe</b>	Dunkelbraun	<b>Augenfarbe</b>	Dunkelbraun
<b>Stimmfach</b>	Sopran (Belt/Broadway, Pop, Klassisch, Chanson)		
<b>Dialekte</b>	Berlinerisch		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch, Russisch (GK), Französisch (GK)		
<b>Tanz</b>	Jazz, Ballett, Modern/Contemporary, Stepp		
<b>Instrumente</b>	Klavier (GK)		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Studioerfahrung, Mikrofonsprechen		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Folkwang Universität der Künste, Essen	Musical	Bachelor of Arts
------------------	--	---------	------------------

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	Theater und Konzerthaus Solingen	SHE LOVES ME	Amalia Balash	G. Mehmert
<b>2021</b>	Pina Bausch Theater, Essen	OB DU WIRKLICH RICHTIG STEHST	Lisa	Eigenregie
<b>2020</b>	Neue Aula Folkwang, Essen	GRAND HOTEL	Ensemble	G. Mehmert
<b>2019</b>	Weißer Mühle Folkwang, Essen	ROMEO UND JULIA	Amme	A. Iselin

## Engagements

<b>2021–2022</b>	Theater Dortmund	BERLIN SKANDALÖS	Ensemble	G. Mehmert
<b>2021–2022</b>	Volksbühne am Rudolfplatz, Köln	HIMMEL UND KÖLLE	Ensemble, Cover Jenny, Cover Maïke	G. Mehmert
<b>2016–2017</b>	Friedrichstadtpalast, Berlin	VERRÜCKTE SONNE	Cordelia	A. Clemenz
<b>2016</b>	Staatstheater Kassel	GRIMM!	Dorothea	J. Knorr

## Auszeichnungen

<b>2017</b>	Bundeswettbewerb Gesang – Musical – Förderpreis
-------------	---



Felix Rabas

## Felix Rabas

Bariton E–a<sup>1</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	04.09.1995 in Gelsenkirchen	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,77 m	<b>Konfektionsgr.</b>	46
<b>Haarfarbe</b>	Blond	<b>Augenfarbe</b>	Blau-Grün
<b>Stimmfach</b>	Bariton (Belt/Broadway, Charakter, Klassisch, Chanson)		
<b>Dialekte</b>	–		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch		
<b>Tanz</b>	Jazz, Hip-Hop, Modern, Commercial, Stepp, Contemporary, Ballett		
<b>Instrumente</b>	–		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Choreografie, Regieassistenz, Foto- und Videografie		

### Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Folkwang Universität der Künste, Essen	Musical	Bachelor of Arts
------------------	--	---------	------------------

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	Theater und Konzerthaus Solingen	SHE LOVES ME	Arpad, Dance Captain	G. Mehmert
<b>2021</b>	Pina Bausch Theater, Essen	OB DU WIRKLICH RICHTIG STEHST	Toni	Eigenregie
<b>2020</b>	Neue Aula Folkwang, Essen	GRAND HOTEL	Zinnowitz, Jimmy 2	G. Mehmert
<b>2019</b>	Weißer Mühle Folkwang, Essen	ROMEO UND JULIA	Mercutio	A. Iselin

### Engagements

<b>2018</b>	Zeltpalast Merzig	THE ADDAMS FAMILY	Ensemble	A. Gergen
<b>2017–2018</b>	Stadion-Tournee	BIBI UND TINA – DIE GROßE SHOW	Ensemble, Swing	S. Huber
<b>2017</b>	Theater am Marientor, Duisburg	THE ADDAMS FAMILY	Ensemble	A. Gergen

### Auszeichnungen

<b>2019</b>	Bundeswettbewerb Gesang, Berlin – Walter-Jurmann-Preis
-------------	--



Samuel Türksoy



# Samuel Türksoy

**Baritenor E – a<sup>1</sup>**

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	27.05.1994 in Aalen	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,83 m	<b>Konfektionsgr.</b>	50
<b>Haarfarbe</b>	Hellbraun	<b>Augenfarbe</b>	Braun
<b>Stimmfach</b>	Baritenor (Belt/Broadway, Pop, Jazz)		
<b>Dialekte</b>	Schwäbisch, Bayerisch		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch		
<b>Tanz</b>	Ballett, Jazz, Contemporary, Folklore		
<b>Instrumente</b>	Gitarre		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Singer-Songwriter, Studioerfahrung, Choreografie		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Folkwang Universität der Künste, Essen	Musical	Bachelor of Arts
<b>2014–2016</b>	AdT – Akademie des Tanzes, Mannheim	Klassisches und Modernes Ballett	–

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	Theater und Konzerthaus Solingen	SHE LOVES ME	Stephan Kodaly	G. Mehmert
<b>2021</b>	Pina Bausch Theater, Essen	OB DU WIRKLICH RICHTIG STEHST	Moderator	Eigenregie
<b>2020</b>	Neue Aula Folkwang, Essen	GRAND HOTEL	Doktor Otternschlag	G. Mehmert
<b>2020</b>	Weißer Mühle Folkwang, Essen	LIEBE UND KLAVIER	Der Mann	G. Feydeau
<b>2019</b>	Weißer Mühle Folkwang, Essen	ROMEO UND JULIA	Pater Lorenzo	A. Iselin

## Engagements

<b>2021–2022</b>	Theater Dortmund	BERLIN SKANDALÖS	Ensemble	G. Mehmert
<b>2016</b>	Wintergarten Berlin	DIE SCHNEEKÖNIGIN	Kay, Blumenkönigin	F. Gröger

## Auszeichnungen

<b>2021</b>	Bundeswettbewerb Gesang – Musical – Walter Jurmann-Preis			
-------------	--	--	--	--



# **Theaterakademie August Everding, München**

---

Studiengang Musical



Delia Rachel Bauen

## Delia Rachel Bauen

Sopran f – c<sup>2</sup> | Belt g<sup>2</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	06.08.1999 in Buckten	<b>Staatsangeh.</b>	Schweiz
<b>Größe</b>	1,61 m	<b>Konfektionsgr.</b>	36–38
<b>Haarfarbe</b>	Rot	<b>Augenfarbe</b>	Braun
<b>Stimmfach</b>	Sopran (Charakter, Klassisch, Rock, Belt)		
<b>Dialekte</b>	Schweizerdeutsch		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch, Französisch (GK)		
<b>Tanz</b>	Ballett, Jazz, Fosse, Stepp, Horton Technique, Modern, Contemporary, Hip Hop		
<b>Instrumente</b>	Klavier (GK)		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	–		

### Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2020–2022</b>	Theaterakademie August Everding, München	Musical	Master of Arts
<b>2017–2021</b>	Theaterakademie August Everding, München	Musical	Bachelor of Arts

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2020</b>	Akademietheater, München	ONE WOMAN SHOW	Delia	Eigenregie
<b>2019</b>	Prinzregententheater, München	GREEN DAY'S AMERICAN IDIOT	Alysha	J. Reitmeier
<b>2018</b>	Akademietheater, München	DIE MACHT DER GEWOHNHEIT	Enkelin	B. Truong
<b>2018</b>	Prinzregententheater, München	CINDERELLA	Ensemble	A. Gergen

### Engagements

<b>2020</b>	Tiroler Landestheater, Innsbruck	GREEN DAY'S AMERICAN IDIOT	Alysha	J.Reitmeier
<b>2019</b>	Stadtheater Fürth	LITTLE ME	Ramona	S. Schimmer, W. Gratschmaier
<b>2018</b>	Gärtnerplatztheater, München	MUT AUTORENWETTBEWERB	Ensemble	N. Weber



Marco Beck

## Marco Beck

**Tenor A – c<sup>2</sup>**

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	31.03.1998 in Lübeck	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,79 m	<b>Konfektionsgr.</b>	S
<b>Haarfarbe</b>	Braun	<b>Augenfarbe</b>	Blau
<b>Stimmfach</b>	Tenor (Belt/Broadway/Rock)		
<b>Dialekte</b>	–		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch, Französisch (GK)		
<b>Tanz</b>	Stepp, Jazz, Fosse, Contemporary (GK)		
<b>Instrumente</b>	Klavier, Schlagzeug, Marimbaphon		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Bild- und Videobearbeitung		

### Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018 – 2022</b>	Theaterakademie August Everding, München	Musical	Master of Arts
--------------------	--	---------	----------------

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	Akademietheater, München	WORKING	Mike Dillard, Joe Zutty, Charlie Blossom, Frank Decker	A. Hailer
<b>2021</b>	Deutsches Theater München, Silbersaal	PALAST DES LÄCHELNS	Samuel	B. Troung
<b>2019</b>	Prinzregententheater, München	GREEN DAY'S AMERICAN IDIOT	Ensemble	J. Reitmeier
<b>2019</b>	Prinzregententheater, München	PETER PAN	Michael, Dussel	A.Hodzovic

### Engagements

<b>2020</b>	Stadttheater Fürth	THE FAMOUS DOOR ON SWING STREET	Ensemble	G. Hall
<b>2019 – 2020</b>	Tiroler Landestheater, Innsbruck	GREEN DAY'S AMERICAN IDIOT	Ramona	S. Schimmer, W. Grat-schmaier
<b>2017</b>	Theater Geisler, Lübeck	DAS INDISCHE TUCH	Studd	M. Knoll
<b>2014</b>	Theater Geisler, Lübeck	DIE MAUSEFALLE	Giles Ralston	M. Knoll



Jakob Brüll



## Jakob Brüll

Tenor c – c<sup>2</sup>

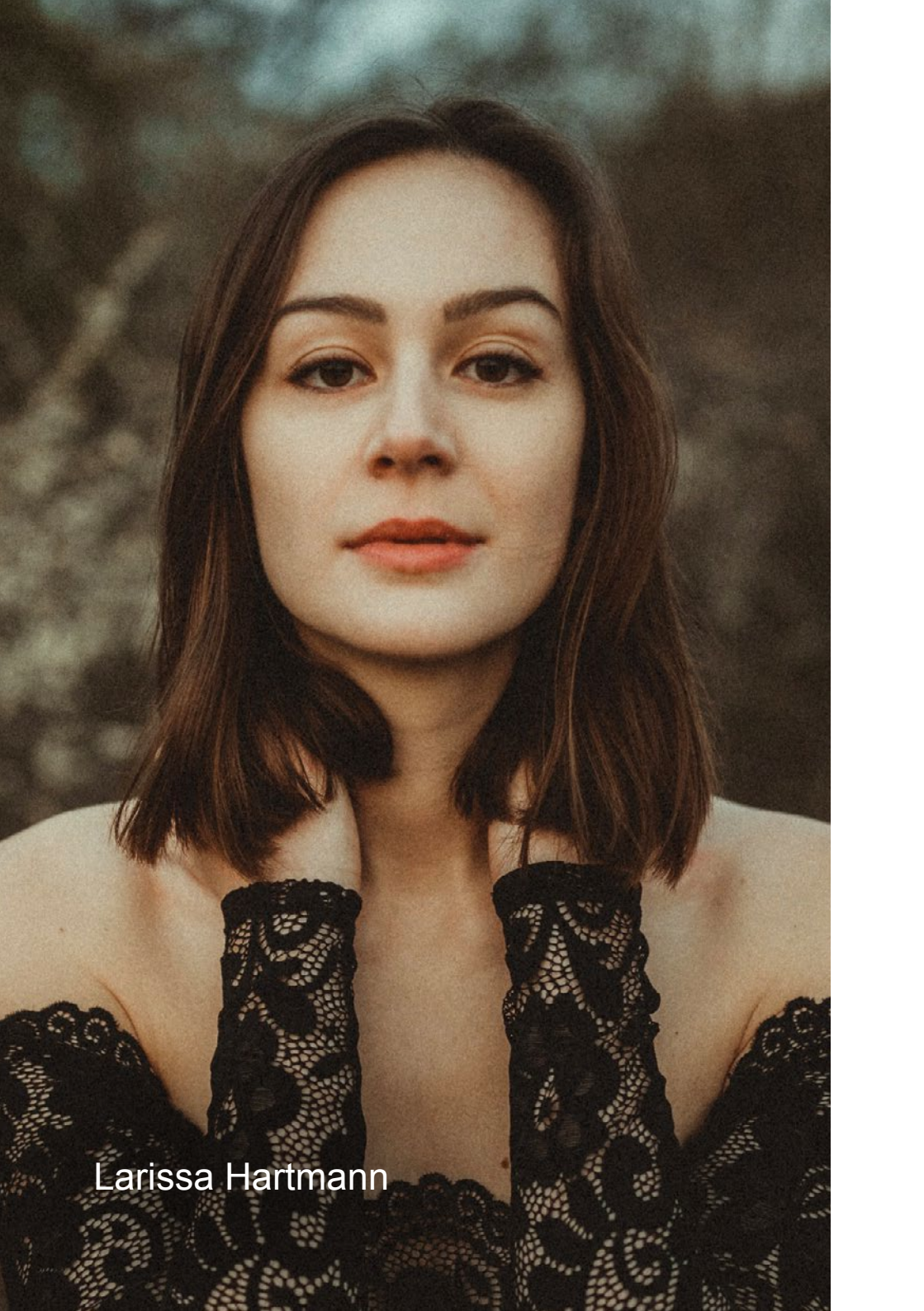
<b>Geburtsdatum/-ort</b>	10.10.1997 in Köln	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,72 m	<b>Konfektionsgr.</b>	M
<b>Haarfarbe</b>	Blond	<b>Augenfarbe</b>	Blau
<b>Stimmfach</b>	Tenor		
<b>Dialekte</b>	Kölsch		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch		
<b>Tanz</b>	Jazz, Modern, Stepp		
<b>Instrumente</b>	Klavier		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Modeln		

### Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2019–2022</b>	Theaterakademie August Everding, München	Musical	Bachelor of Arts
------------------	--	---------	------------------

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	Staatstheater Nürnberg	HAIRSPRAY	Ensemble	M. King
<b>2021</b>	Staatstheater Augsburg	CHICAGO	Ensemble	G. Hall
<b>2020</b>	Prinzregententheater, München	DREIGROSCHENOPER	Ensemble	P. Moschitz



Larissa Hartmann

# Larissa Hartmann

Sopran e – c<sup>2</sup> | Belt bis g<sup>2</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	11.08.1997 in Hamburg	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,75 m	<b>Konfektionsgr.</b>	34/36
<b>Haarfarbe</b>	Braun	<b>Augenfarbe</b>	Braun-Grün
<b>Stimmfach</b>	Sopran (Pop, klassisch, Broadway/Belt)		
<b>Dialekte</b>	Hamburgisch, Plattdütsch (GK)		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch (fließend), Spanisch (GK)		
<b>Tanz</b>	Jazz, Stepp, Fosse, Horton, Ballett (gut), Modern (GK), Hip Hop (GK), Standard/Latein (GK)		
<b>Instrumente</b>	–		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Mikrofon Sprechen, Kamera- & Studioerfahrung, Synchronisation, Moderation, Reiten, Einradfahren (GK), Rollerskating (GK), Klettern/Bouldern (GK)		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2020–2022</b>	Theaterakademie August Everding, München	Musical	Master of Arts
<b>2018–2021</b>	Theaterakademie August Everding, München	Musical	Bachelor of Arts

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	Akademietheater, München	WORKING	Delores, Theresa, Candy, Amanda	A. Hailer
<b>2021</b>	Deutsches Theater München, Silbersaal	PALAST DES LÄCHELNS	Laurel	B. Truong
<b>2019</b>	Prinzregententheater, München	GREEN DAY'S AMERICAN IDIOT	Ensemble	J. Reitmeier
<b>2019</b>	Prinzregententheater, München	PETER PAN	Peters Schatten, Pirat, Nana	A. Hodzovic
<b>2018</b>	Prinzregententheater, München	CINDERELLA	Ensemble	A. Gergen

## Engagements

<b>2020</b>	Stadttheater Fürth	THE FAMOUS DOOR ON SWING STREET	Ensemble	G. Hall
<b>2020</b>	Tiroler Landestheater, Innsbruck	GREEN DAY'S AMERICAN IDIOT	Ensemble	J. Reitmeier
<b>2010–2011</b>	NDR, Studio Hamburg	DIE PFEFFERKÖRNER	Lina Lange	K. Wirbitzky, S. Rick, A. Katzenberger



Jacob Hetzner

# Jacob Hetzner

Baritenor G – c<sup>2</sup> | Rockfalsett bis a<sup>2</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	26.10.1994 in Dillingen	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,85 m	<b>Konfektionsgr.</b>	S
<b>Haarfarbe</b>	Braun	<b>Augenfarbe</b>	Braun
<b>Stimmfach</b>	Baritenor (Belt / Broadway, Rock)		
<b>Dialekte</b>	Schwäbisch		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch		
<b>Tanz</b>	Jazz, Stepp, Modern		
<b>Instrumente</b>	Saxophon		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Komponieren		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Theaterakademie August Everding, München	Musical	Master of Arts
<b>2016–2018</b>	Berufsfachschule für Musik, Sulzbach-Rosenberg	Musical	–

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	Akademietheater, München	WORKING	Rex, Anthony, Eddie, Tom, Hub	A. Hailer
<b>2019</b>	Prinzregententheater, München	GREEN DAY'S AMERICAN IDIOT	Cover Johnny, Ensemble	J. Reitmüller
<b>2019</b>	Prinzregententheater, München	PETER PAN	Murkel	A. Hodzovic
<b>2018</b>	Prinzregententheater, München	CINDERELLA	Background, Ensemble	A. Gergen

## Engagements

<b>2020</b>	Stadttheater Fürth	THE FAMOUS DOOR ON SWING STREET	Ensemble	G. Hall
<b>2019</b>	Tiroler Landestheater, Innsbruck	GREEN DAY'S AMERICAN IDIOT	Cover Johnny, Ensemble	J. Reitmüller



Julia Taschler

# Julia Taschler

**Sopran e – c<sup>3</sup>**

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	01.10.1997 in Innichen	<b>Staatsangeh.</b>	Italien
<b>Größe</b>	1,65 m	<b>Konfektionsgr.</b>	36/38
<b>Haarfarbe</b>	Blond	<b>Augenfarbe</b>	Blau
<b>Stimmfach</b>	Sopran (Mezzo-Belt/Broadway, Pop, Klassik)		
<b>Dialekte</b>	Südtiroler Dialekt		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Italienisch, Englisch		
<b>Tanz</b>	Jazz, Stepp, Ballett, Modern, Fosse		
<b>Instrumente</b>	Klavier		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Mikrofonsprechen		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2020 – 2022</b>	Theaterakademie August Everding, München	Musical	Master of Arts
<b>2018 – 2021</b>	Theaterakademie August Everding, München	Musical	Bachelor of Arts

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	Akademietheater, München	WORKING	Kate, Grace, Terry	A. Hailer
<b>2021</b>	Deutsches Theater München, Silbersaal	PALAST DES LÄCHELNS	Anette	B. Truong
<b>2019</b>	Prinzregententheater, München	GREEN DAY'S AMERICAN IDIOT	Ensemble	J. Reitmeier
<b>2019</b>	Prinzregententheater, München	PETER PAN	Ensemble	A. Hodzovic

## Engagements

<b>2020</b>	Stadttheater Fürth	THE FAMOUS DOOR ON SWING STREET	Ensemble	G. Hall
<b>2020</b>	Tiroler Landestheater, Innsbruck	GREEN DAY'S AMERICAN IDIOT	Ensemble	J. Reitmeier
<b>2017</b>	Vereinigte Bühnen, Bozen	WEST SIDE STORY	Jet Girl	R. Frey
<b>2017</b>	Musiktheater Vorarlberg	JESUS CHRIST SUPERSTAR	Soul Girl	B. Schoene



Klaudia Amanda Zajac



# Klaudia Amanda Zajac

Mezzosopran e–h² | Belt bis e²

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	30.01.1996 in Stettin	<b>Staatsangeh.</b>	Polen
<b>Größe</b>	1,68 m	<b>Konfektionsgr.</b>	38
<b>Haarfarbe</b>	Braun	<b>Augenfarbe</b>	Braun-Grün
<b>Stimmfach</b>	Mezzosopran		
<b>Dialekte</b>	slawisch		
<b>Muttersprache</b>	Polnisch		
<b>Fremdsprachen</b>	Deutsch (fließend), Englisch (fließend)		
<b>Tanz</b>	Jazz, Stepp, Ballett, Modern, Fosse, Horton		
<b>Instrumente</b>	Klavier		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Kampfkunst (Capoeira GK, Kung-Fu GK)		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Theaterakademie August Everding, München	Musical	Master of Arts
------------------	--	---------	----------------

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	Akademietheater, München	WORKING	Rose, Sharon, Roberta, Maggie	A. Heiler
<b>2021</b>	Deutsches Theater München, Silbersaal	PALAST DES LÄCHELNS	Nicole	B. Truong
<b>2019</b>	Prinzregententheater, München	GREEN DAY'S AMERICAN IDIOT	Ensemble, Cover Whatshername	J. Reitmeier
<b>2019</b>	Prinzregententheater, München	PETER PAN	Tröte, Ensemble	A. Hodzovic
<b>2018</b>	Prinzregententheater, München	CINDERELLA	Backstage Chor	A. Gergen

## Engagements

<b>2020</b>	Stadttheater Fürth	THE FAMOUS DOOR ON SWING STREET	Ensemble	G. Hall
<b>2020</b>	Tiroler Landestheater, Innsbruck	GREEN DAY'S AMERICAN IDIOT	Ensemble, Cover Whatshername	J. Reitmeier

## Auszeichnungen

<b>2019</b>	Stipendiatin des Deutschen Bühnenvereins
-------------	--





**Institut für Musik  
der Hochschule Osnabrück**

---

Studiengang Musical/Vokalpädagogik



Lucía Bernadas Cavallini

# Lucía Bernadas Cavallini

**Mezzosopran f – h<sup>2</sup> | Belt bis f<sup>2</sup>**

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	01.04.1997 in San Jose, Costa Rica	<b>Staatsangeh.</b>	Spanien, Costa Rica
<b>Größe</b>	1,73 m	<b>Konfektionsgr.</b>	38
<b>Haarfarbe</b>	Braun	<b>Augenfarbe</b>	Braun
<b>Stimmfach</b>	Mezzosopran (Broadway/Belt, Jazz/Blues, Rock/Pop, Charakter)		
<b>Dialekte</b>	Brandenburgisch		
<b>Muttersprache</b>	Spanisch		
<b>Fremdsprachen</b>	Deutsch, Englisch		
<b>Tanz</b>	Jazz, Ballett, Stepp, Commercial, Latein		
<b>Instrumente</b>	Klavier, Gitarre		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Zeichnen, Basteln, Graficdesign		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Institut für Musik der Hochschule Osnabrück	Musical / Educating Artist	Bachelor of Arts
<b>2017–2018</b>	SVA Musical Neukölln	Musical	–
<b>2016–2017</b>	Universidad de Costa Rica	Kommunikation und Medien	–

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2022</b>	Plektrum, Osnabrück	DAS GEHEIMNIS DES EDWIN DROOD	Chairmaster	S. Wienhausen
<b>2021</b>	Theater am Limberg, Osnabrück	WILLST DU SCHON GEHEN? (Collage)	Luise (Kabale und Liebe)	R. Riebeling
<b>2020</b>	emma-Theater, Osnabrück	DO IT FOR LOVE	Grandma Marjorie	N. Westbrock
<b>2019</b>	emma-Theater, Osnabrück	KING ARTHUR – RECOMPOSED (Semi-Opera)	Ensemble	M. Kopf, G. Tebbenhoff, M. Caspari

## Engagements

<b>2018</b>	Theater O-TonArt, Berlin	DER LÖWE, DER NICHT SCHREIBEN KONNTE (Tryout)	Mistkäfer	M. Billep, T. A. Honegger
-------------	--------------------------	---	-----------	---------------------------

## Auszeichnungen

<b>2019</b>	Bundeswettbewerb Gesang – Musical – Preis der Walter und Charlotte Hamel Stiftung			
-------------	---	--	--	--



Tanja Beutenmüller

# Tanja Beutenmüller

Mezzo e – as<sup>2</sup> | Belt bis fis<sup>2</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	17.06.1998 in Emmendingen	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,71 m	<b>Konfektionsgr.</b>	38
<b>Haarfarbe</b>	Mittelbraun (zzt. blondiert)	<b>Augenfarbe</b>	Blau-Grau
<b>Stimmfach</b>	Mezzo-Sopran (Belt/Broadway, Pop, Rock, Klassisch)		
<b>Dialekte</b>	–		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch, Französisch (GK)		
<b>Tanz</b>	Jazz, Ballett, Stepp		
<b>Instrumente</b>	Querflöte, Ukulele, Popklavier (GK),		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Reiten, Regieassistent, Banderführung, Chanson		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Institut für Musik der Hochschule Osnabrück	Musical / Educating Artist	Bachelor of Arts
------------------	---	----------------------------	------------------

## Projekte im Rahmen des Studiums

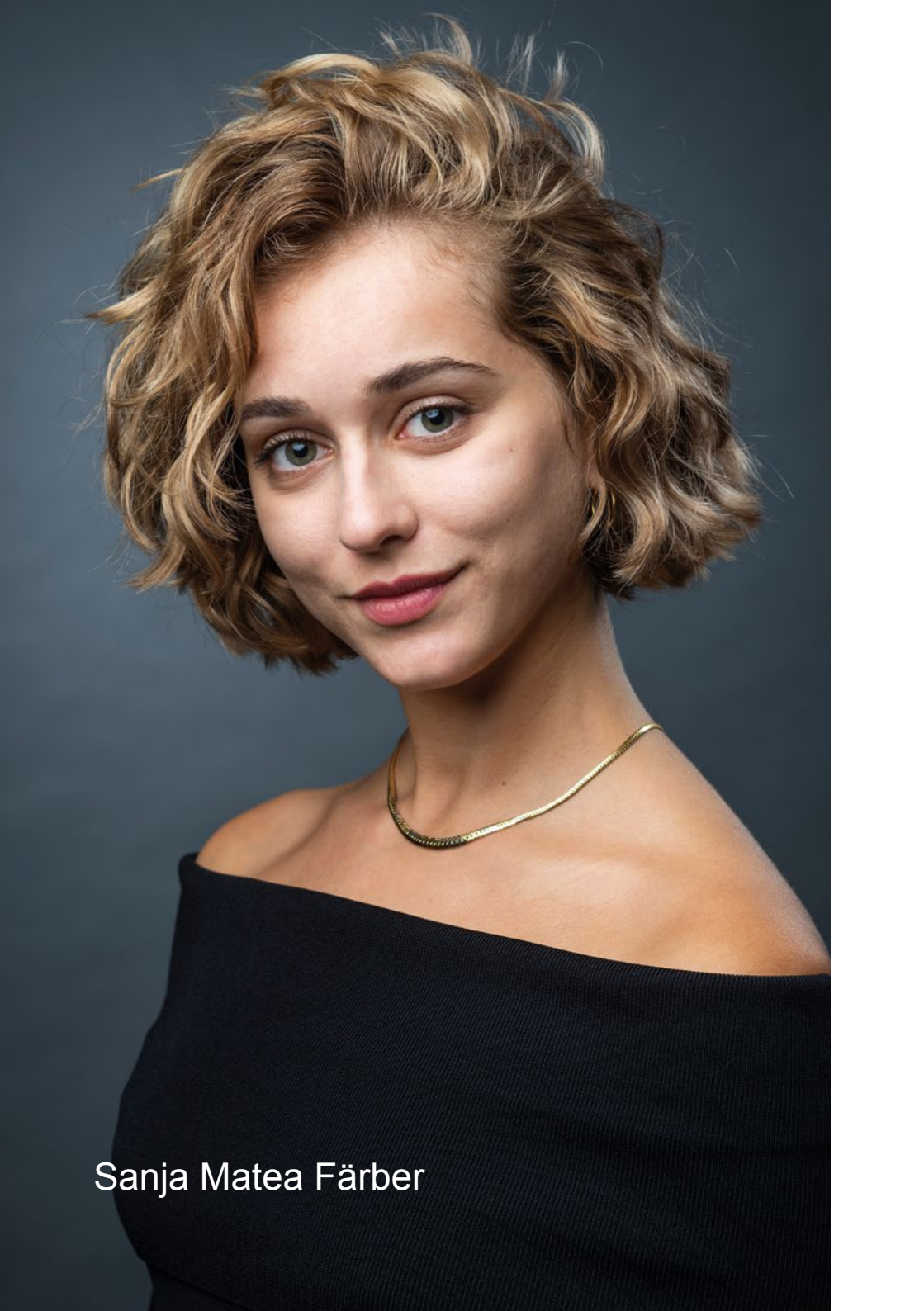
<b>2022</b>	Plektrum, Osnabrück	DAS GEHEIMNIS DES EDWIN DROOD	Edwin Drood	S. Wienhausen
<b>2021</b>	Theater am Limberg, Osnabrück	WILLST DU SCHON GEHEN? (Collage)	Helmer, Karoline, Ensemble	R. Riebeling
<b>2019</b>	emma-Theater Osnabrück	KING ARTHUR – RECOMPOSED (Semi-Opera)	Ensemble	M. Kopf, G. Tebbenhoff, M. Caspari

## Engagements

<b>2017</b>	Theater Freiburg	THE ADDAMS FAMILY	Wednesday Addams	G. Joplin
-------------	------------------	-------------------	------------------	-----------

## Auszeichnungen

<b>2019</b>	Bundeswettbewerb Gesang – Förderpreis
-------------	---------------------------------------



Sanja Matea Färber



# Sanja Matea Färber

Sopran g – c<sup>3</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	28.07.1998 in Neu-Ulm	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland, Kroatien
<b>Größe</b>	1,73 m	<b>Konfektionsgr.</b>	36
<b>Haarfarbe</b>	Blond	<b>Augenfarbe</b>	Grün
<b>Stimmfach</b>	Sopran		
<b>Dialekte</b>	Schwäbisch		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch, Kroatisch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch		
<b>Tanz</b>	Ballett, Spitzentanz, Jazz, Modern, Lyrical, Stepp		
<b>Instrumente</b>	Klavier, Querflöte		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Dekorieren, Backen, Malen		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Institut für Musik der Hochschule Osnabrück	Musical / Educating Artist	Bachelor of Arts
------------------	---	----------------------------	------------------

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2022</b>	Plektrum, Osnabrück	DAS GEHEIMNIS DES EDWIN DROOD	Helena, Zweitbesetz. Rosa Budd	S. Wienhausen
<b>2021</b>	Theater am Limberg, Osnabrück	WILLST DU SCHON GEHEN? (Collage)	diverse Rollen	R. Riebeling
<b>2020</b>	emma-Theater, Osnabrück	DO IT FOR LOVE	Sylvia	N. Westbrook
<b>2019</b>	emma-Theater, Osnabrück	KING ARTHUR – RECOMPOSED (Semi-Opera)	Ensemble	M. Kopf, G. Tebbenhoff, M. Caspari

## Engagements

<b>2018</b>	Theater Ulm	DORNRÖSCHEN	Auroras Freundin	R. Scafati
<b>2016</b>	Theater Ulm	WERTHER	Kinderchor	N. Münzing
<b>2015–2016</b>	Theater Ulm	DER NUSSKNACKER	Puppe, Spanischer Tanz, Ensemble	G. Montero i Garcia

## Auszeichnungen

<b>2015</b>	American Academy of Ballet, NY, Performance Award: Silver Distinction
-------------	---



Alexander Irrgang

# Alexander Irrgang

**Tenor A – c<sup>2</sup>**

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	03.01.1998 in Reichenbach im Vogtland	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,71 m	<b>Konfektionsgr.</b>	46/48
<b>Haarfarbe</b>	Dunkelblond	<b>Augenfarbe</b>	Grün-Blau
<b>Stimmfach</b>	Tenor (Broadway/Belt, Pop, Klassisch)		
<b>Dialekte</b>	Sächsisch		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch		
<b>Tanz</b>	Jazz, Stepp, Ballett		
<b>Instrumente</b>	Klavier, Ukulele		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Chorleitung, Stricken		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018 – 2022</b>	Institut für Musik der Hochschule Osnabrück	Musical / Educating Artist	Bachelor of Arts
<b>2016 – 2018</b>	Berufsfachschule für Musik, Sulzbach-Rosenberg	Ensembleleitung Musical	staatl. gepr. Ensembleleiter Fachbereich Musical

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2022</b>	Plektrum, Osnabrück	DAS GEHEIMNIS DES EDWIN DROOD	Chrisparkle	S. Wienhausen
<b>2021</b>	Theater am Limberg, Osnabrück	WILLST DU SCHON GEHEN? (Collage)	diverse Rollen	R. Riebeling
<b>2019</b>	emma-Theater, Osnabrück	KING ARTHUR – RECOMPOSED (Semi-Opera)	Guillamar	M. Kopf, G. Tebbenhoff, M. Caspari

## Engagements

<b>2018</b>	Konzertsaal, BfSM Sulzbach-Rosenberg	Musical Gala	Molina, Molly	M. Blumenthal
-------------	--------------------------------------	--------------	---------------	---------------



Lukas Kenfenheuer

# Lukas Kenfenheuer

Tenor A – c<sup>2</sup> | Rockfalsett bis g<sup>2</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	23.08.1998 in Bergisch Gladbach	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,71 m	<b>Konfektionsgr.</b>	46–48
<b>Haarfarbe</b>	Blond	<b>Augenfarbe</b>	Grün-Blau
<b>Stimmfach</b>	Tenor (Belt/Broadway, Pop, Rock)		
<b>Dialekte</b>	Kölsch		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch		
<b>Tanz</b>	Stepp, Jazz, Ballett		
<b>Instrumente</b>	Klavier		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Kamera- und Studioerfahrung		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Institut für Musik der Hochschule Osnabrück	Musical/ Educating Artist	Bachelor of Arts
------------------	---	------------------------------	---------------------

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2022</b>	Plektrum, Osnabrück	DAS GEHEIMNIS DES EDWIN DROOD	Neville Landless	S. Wienhausen
<b>2021</b>	Theater am Limberg, Osnabrück	WILLST DU SCHON GEHEN? (Collage)	Kasimir (Kasimir und Karoline), Müller (Top Dogs), Ensemble	R. Riebeling
<b>2020</b>	emma-Theater, Osnabrück	DO IT FOR LOVE	Presenter	N. Westbrock
<b>2019</b>	emma-Theater, Osnabrück	KING ARTHUR – RECOMPOSED (Semi-Opera)	Ensemble	M. Kopf, G. Tebbenhoff, M. Caspari



Lénárd Kókai

# Lénárd Kókai

**Baritenor Es – c<sup>2</sup>**

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	02.10.1993 in Budapest	<b>Staatsangeh.</b>	Ungarn
<b>Größe</b>	1,90 m	<b>Konfektionsgr.</b>	110
<b>Haarfarbe</b>	Dunkelblond	<b>Augenfarbe</b>	Blau
<b>Stimmfach</b>	Baritenor (Belt/Broadway, Klassisch)		
<b>Dialekte</b>	–		
<b>Muttersprache</b>	Ungarisch		
<b>Fremdsprachen</b>	Deutsch, Englisch		
<b>Tanz</b>	Stepp, Jazz, Ballett		
<b>Instrumente</b>	Klavier, Gitarre		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Chorleitung, Musikalische Einstudierung		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Institut für Musik der Hochschule Osnabrück	Musical / Educating Artist	Bachelor of Arts
<b>2016–2018</b>	Universität der Künste Berlin	Lehramt für Gymnasium (Musik und Deutsch)	Master of Arts
<b>2012–2015</b>	Eötvös-Loránd-Universität, Budapest	Germanistik und Musik	Bachelor of Arts

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2022</b>	Plektum, Osnabrück	DAS GEHEIMNIS DES EDWIN DROOD	John Jasper	S. Wienhausen
<b>2021</b>	Theater am Limberg, Osnabrück	WILLST DU SCHON GEHEN? (Collage)	diverse Rollen	R. Riebeling
<b>2019</b>	emma-Theater, Osnabrück	KING ARTHUR – RECOMPOSED (Semi-Opera)	König Oswald	M. Kopf, G. Tebbenhoff, M. Caspari

## Engagements

<b>2018</b>	Maxim Gorki Theater	GRUNDGESETZ	Ensemble	M. Gornicka
-------------	---------------------	-------------	----------	-------------



Jack Lukas



# Jack Lukas

**Baritenor G – g<sup>2</sup>**

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	07.05.1997 in Schwandorf	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,70m	<b>Konfektionsgr.</b>	44/46
<b>Haarfarbe</b>	Dunkelbraun	<b>Augenfarbe</b>	Blau-Grün
<b>Stimmfach</b>	Baritenor (Charakter, Rock, Pop, Counter)		
<b>Dialekte</b>	Oberpfälzisch, Bayerisch		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch (fließend), Französisch (gut)		
<b>Tanz</b>	Jazz, Stepp, Krump, Waving, Ballett		
<b>Instrumente</b>	Gitarre, E-Bass, Klavier, Synthesizer, Launchpad, Drums		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Band-/Studioerfahrung, Songwriting, Arrangement, Producing, Rap, Taekwondo		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Institut für Musik der Hochschule Osnabrück	Musical / Educating Artist	Bachelor of Arts
<b>2016–2018</b>	Berufsfachschule für Musik, Sulzbach-Rosenberg	Ensembleleitung Musical	staatl. gepr. Ensembleleiter Fachbereich Musical

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2022</b>	Plektrum, Osnabrück	DAS GEHEIMNIS DES EDWIN DROOD	Durdles	S. Wienhausen
<b>2021</b>	Theater am Limberg, Osnabrück	WILLST DU SCHON GEHEN? (Collage)	Jamie (aus „Eines langen Tages Reise in die Nacht“)/ Band	R. Riebeling
<b>2019</b>	emma-Theater, Osnabrück	KING ARTHUR – RECOMPOSED (Semi-Opera)	Albanact / Ensemble	M. Kopf, G. Tebbenhoff, M. Caspari



Melanie Möller

# Melanie Möller

Sopran a – f<sup>3</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	31.12.1995 in Memmingen	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,69 m	<b>Konfektionsgr.</b>	34/36
<b>Haarfarbe</b>	Rot-Blond	<b>Augenfarbe</b>	Blau
<b>Stimmfach</b>	Sopran (Koloratur, Klassisch, Soubrette, Belt/Broadway, Pop, Chanson)		
<b>Dialekte</b>	–		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch		
<b>Tanz</b>	Jazz, Ballett, Modern, Stepp		
<b>Instrumente</b>	Klavier (GK)		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Kamera- und Studioerfahrung, Operette, Yoga		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Institut für Musik der Hochschule Osnabrück	Musical / Educating Artist	Bachelor of Arts
------------------	---	----------------------------	------------------

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2022</b>	Plektrum, Osnabrück	DAS GEHEIMNIS DES EDWIN DROOD	Rosa Budd	S. Wienhausen
<b>2021</b>	Theater am Limberg, Osnabrück	WILLST DU SCHON GEHEN? (Collage)	diverse Rollen	R. Riebeling
<b>2019</b>	emma-Theater, Osnabrück	KING ARTHUR – RECOMPOSED (Semi-Opera)	Ensemble, Chor	M. Kopf, G. Tebbenhoff, M. Caspari



Frederik Stuhlemmer

# Frederik Stuhlemmer

**Tenor A – c<sup>2</sup>**

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	06.02.1998 in Bonn	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,76 m	<b>Konfektionsgr.</b>	46/48
<b>Haarfarbe</b>	Braun	<b>Augenfarbe</b>	Blau
<b>Stimmfach</b>	Tenor (Belt/Broadway, Klassisch, Charakter, Buffo, Pop, Chanson, Rock)		
<b>Dialekte</b>	Schwäbisch		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch (fließend), Französisch, Spanisch (GK)		
<b>Tanz</b>	Jazz, Stepp, Ballett		
<b>Instrumente</b>	Klavier		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Institut für Musik der Hochschule Osnabrück	Musical / Educating Artist	Bachelor of Arts
------------------	---	----------------------------	------------------

## Projekte im Rahmen des Studiums

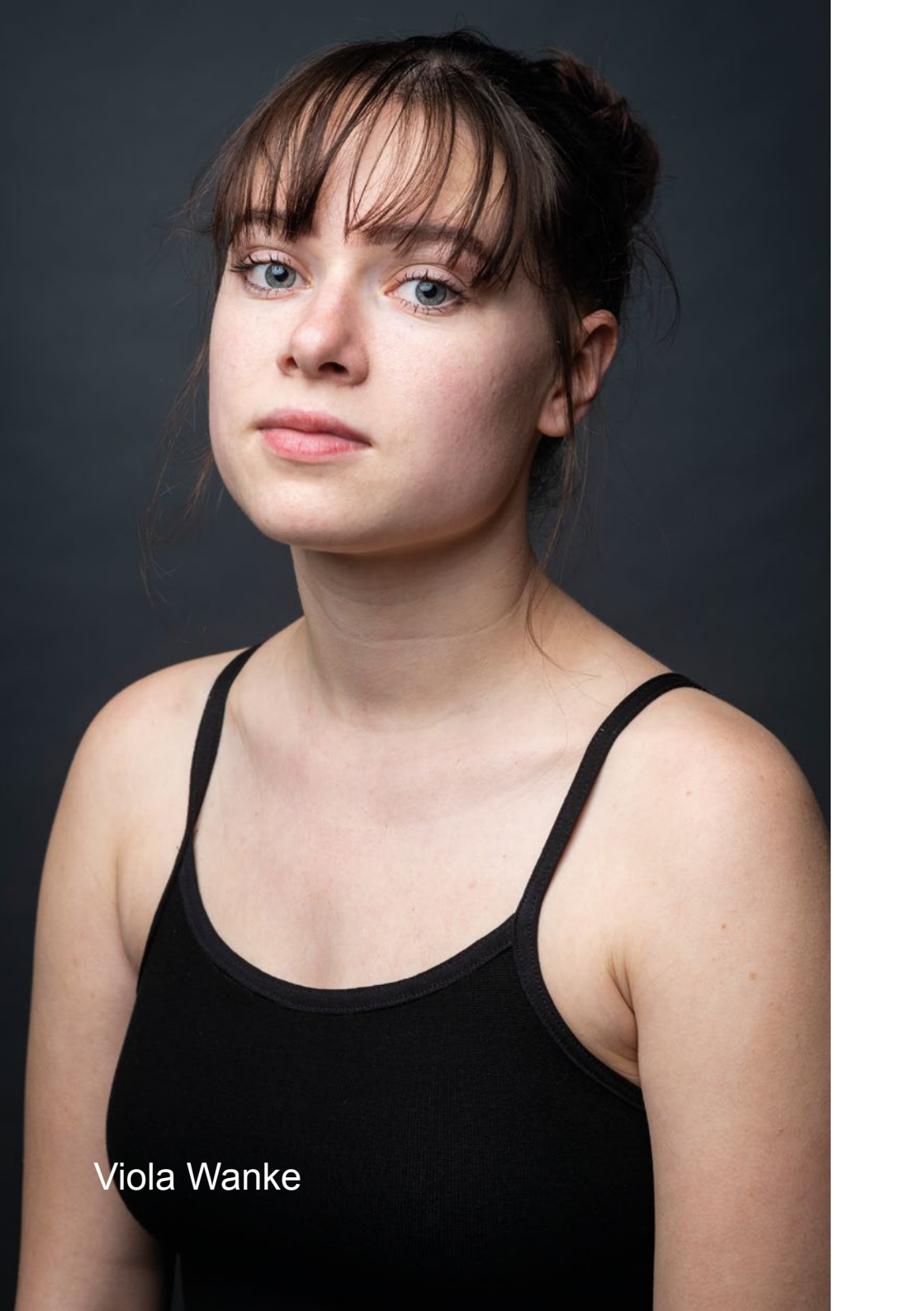
<b>2022</b>	Plektrum, Osnabrück	DAS GEHEIMNIS DES EDWIN DROOD	Bazzard	S. Wienhausen
<b>2021</b>	Theater am Limberg, Osnabrück	WILLST DU SCHON GEHEN? (Collage)	Julia (Romeo & Julia), Jim (Glasmengerie)	R. Riebeling
<b>2020</b>	emma-theater, Osnabrück	DO IT FOR LOVE (UA)	Bobbie (HR)	N. Westbrock

## Engagements

<b>2022</b>	Danish National Opera / Den Jyske Opera, Aarhus	SUNSET BOULEVARD	Ensemble	P. Kochheim
<b>2019–2020</b>	Elbphilharmonie, Hamburg	MY FAIR LADY	Musical-ensemble	M. Sturminger, ML: A. Gilbert
<b>2016–2017</b>	Prince of Wales Theatre, London	THE BOOK OF MORMON	Front of House	–
<b>2014–2017</b>	Deutsches Theater München, JT Bonn	PÜNKTCHE UND ANTON – Ein Musical (UA)	Klepperbein	L. Wenzel

## Auszeichnungen

<b>2021</b>	Bundeswettbewerb Gesang – Hauptwettbewerb Musical – 3. Preis
<b>2015</b>	4 <sup>th</sup> Musical StarT Competition, Speyer (Schirmherrschaft: Pia Douwes) – 1. Preis
<b>2015</b>	Jugend musiziert – Final-Bundeswettbewerb Musical – 2. Preis



Viola Wanke

## Viola Wanke

Sopran / Mezzo f – c<sup>3</sup> | Belt bis es<sup>2</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	06.01.1997 in Gießen	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,62 m	<b>Konfektionsgr.</b>	34/36
<b>Haarfarbe</b>	Braun	<b>Augenfarbe</b>	Blau
<b>Stimmfach</b>	Sopran/Mezzo (Klassisch, Belt/Broadway, Pop, Charakter)		
<b>Dialekte</b>	–		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch, Französisch (GK)		
<b>Tanz</b>	Jazz, Stepp, Ballett		
<b>Instrumente</b>	Geige, Bratsche, Klavier		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Studio- und Banderfahrung		

### Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Institut für Musik der Hochschule Osnabrück	Musical / Educating Artist	Bachelor of Arts
------------------	---	----------------------------	------------------

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2022</b>	Plektrum, Osnabrück	DAS GEHEIMNIS DES EDWIN DROOD	Prinzessin Puffer	S. Wienhausen
<b>2021</b>	Theater am Limberg, Osnabrück	WILLST DU SCHON GEHEN? (Collage)	Nora, Tom, Ensemble	R. Riebeling
<b>2019</b>	emma-Theater, Osnabrück	KING ARTHUR – RECOMPOSED (Semi-Opera)	Ensemble	M. Kopf, G. Tebbenhoff, M. Caspari

### Engagements

<b>2018</b>	Theater O-TonArt, Berlin	DER LÖWE, DER NICHT SCHREIBEN KONNTE (Tryout)	Affe 2	M. Billep, T. A. Honegger
<b>2017</b>	Waggonhalle Marburg	HAIRSPRAY	Penny Pingleton	A. Molin
<b>2016</b>	Waggonhalle Marburg	JESUS CHRIST SUPERSTAR	Soul Girl 2, Ensemble	K. Rouwen

### Auszeichnungen

<b>2019</b>	Bundeswettbewerb Gesang Hauptwettbewerb Musical – Teilnehmerin der 2. Finalrunde
<b>2018</b>	Bundeswettbewerb „Jugend Musiziert“ – 2. Preis – Kategorie Musical





# **Musik und Kunst** **Privatuniversität der Stadt Wien**

---

Studiengang Musikalisches  
Unterhaltungstheater



Samuel Jonathan Bertz

# Samuel Jonathan Bertz

Tenor c – c<sup>2</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	09.01.1997 in Berlin	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,75 m	<b>Konfektionsgr.</b>	48/50
<b>Haarfarbe</b>	Blond	<b>Augenfarbe</b>	Grau-Grün
<b>Stimmfach</b>	Tenor (Belt/Broadway)		
<b>Dialekte</b>	–		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch		
<b>Tanz</b>	Ballett, Jazz, Stepp		
<b>Instrumente</b>	Klavier (GK), Gitarre (GK), Ukulele (GK), Mundharmonika (GK)		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Bühnenfechten (GK), Übersetzen		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

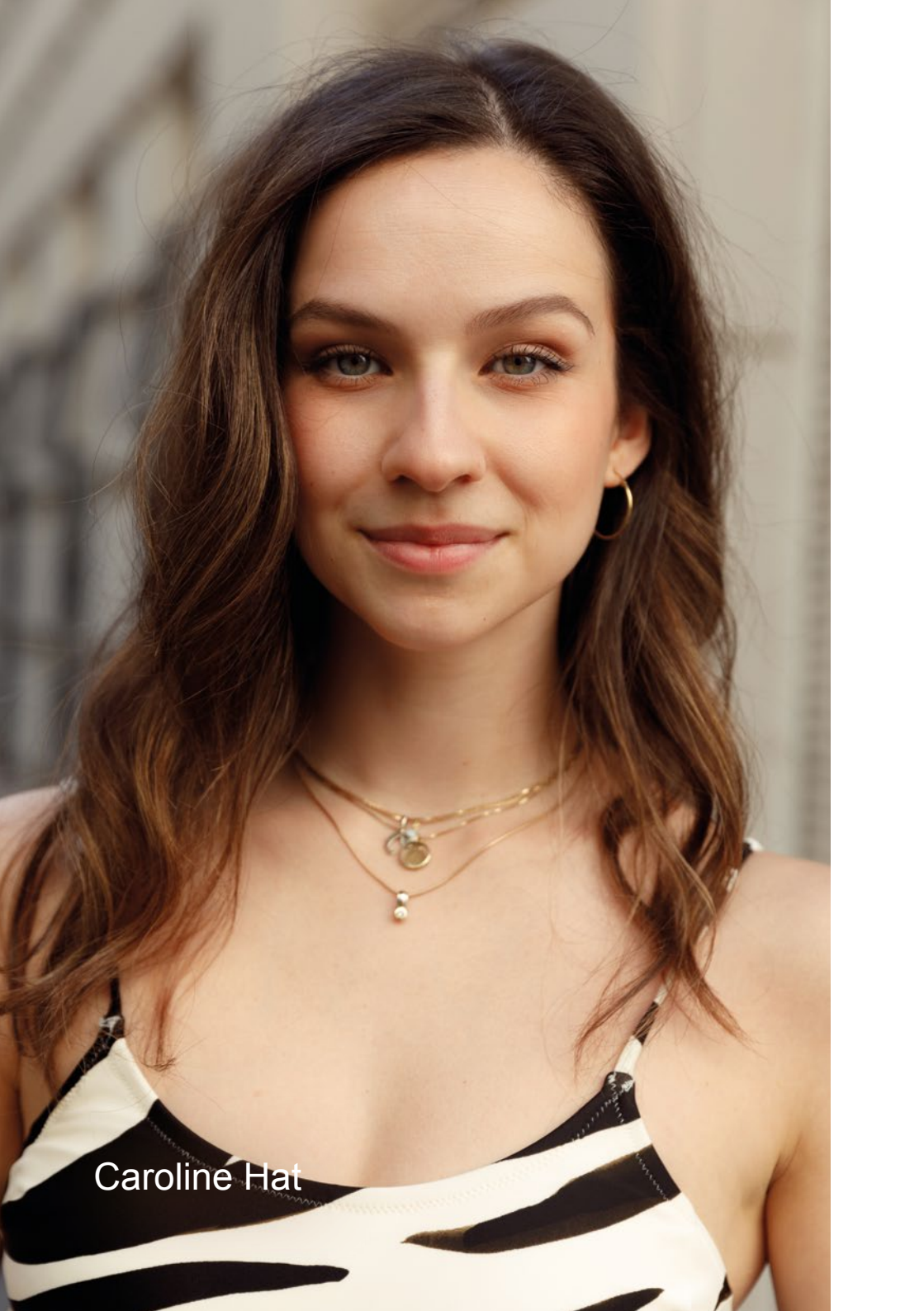
<b>2018–2022</b>	Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien	Musikalisches Unterhaltungstheater	Bachelor of Arts
<b>2017–2018</b>	Musikschule Paul Hindemith, Neukölln	Studien-vorbereitende Ausbildung Musiktheater	–

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	MUK.theater, Wien	CLUE – DAS MUSICAL	Mr. Green, Übersetzung	A. Hallwaxx
<b>2021</b>	MUK.theater, Wien	[unkraut]	Samuel	E. Muschol
<b>2020–2021</b>	LT Linz	THE WAVE (Die Welle) – UA	James	C. Drewitz
<b>2020</b>	MUK.theater, Wien	HELLO, AGAIN	Junges Ding, Ensemble	P. Kratochvil
<b>2019</b>	Ronacher, Wien	WE ARE MUSICAL – THE NEXT GENERATION	Ensemble	W. Sobotka

## Engagements

<b>2021</b>	Seefestspiele Mörbisch	100 JAHRE BURGENLAND GALA	Sänger	M. Schnack
-------------	------------------------	---------------------------	--------	------------



Caroline Hat

## Caroline Hat

Mezzosopran fis – g<sup>2</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	09.08.1996 im Burgenland	<b>Staatsangeh.</b>	Österreich
<b>Größe</b>	1,64 m	<b>Konfektionsgr.</b>	36
<b>Haarfarbe</b>	Dunkelbraun	<b>Augenfarbe</b>	Blau-Grün
<b>Stimmfach</b>	Mezzosopran (Belt/Broadway/Pop/Klassisch)		
<b>Dialekte</b>	Österreichisch, Burgenländisch		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch (fließend-native), Französisch (GK)		
<b>Tanz</b>	Ballett, Jazz, Stepptanz, Latin, Hip Hop		
<b>Instrumente</b>	Klavier (GK), Gitarre (GK)		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Songwriting, Kameraerfahrung, Mikrofon Sprechen, Bogenschießen		

### Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien	Musikalisches Unterhaltungstheater	Bachelor of Arts
------------------	--	------------------------------------	------------------

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	MUK.theater, Wien	CLUE – DAS MUSICAL	Miss Scarlett	A. Hallwaxx
<b>2020</b>	MUK.theater, Wien	HELLO AGAIN	Krankenschwester, Ginger, Kellnerin	P. Kratochvil
<b>2019</b>	Ronacher, Wien	WE ARE MUSICAL – THE NEXT GENERATION	Ensemble	W. Sobotka

### Engagements

<b>2021</b>	Raimundtheater Wien	WE ARE MUSICAL (Gala)	Ensemble	A. Balga
<b>2021</b>	Seefestspielbühne Mörbisch	100 JAHRE BURGENLAND GALA	Quartett	M. Schnack
<b>2021</b>	Musicalsommer Amstetten	ON YOUR FEET	Rebecca, Ensemble	A. Balga
<b>2020–2021</b>	LT Linz	THE WAVE (Die Welle) – UA	Ensemble	Chr. Drewitz

### Auszeichnungen

<b>2021</b>	1. Platz Walter Jurmann Wettbewerb, Wien
-------------	--



Benjamin Heil

# Benjamin Heil

**Baritenor F – es<sup>2</sup>**

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	18.11.1994 in Herdecke	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,80 m	<b>Konfektionsgr.</b>	48
<b>Haarfarbe</b>	Braun	<b>Augenfarbe</b>	Grün-Blau
<b>Stimmfach</b>	Baritenor (Belt/Broadway, Rock, Klassisch, Charakter, Pop)		
<b>Dialekte</b>	Wienerisch, Niederösterreichisch		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch, Französisch, Spanisch		
<b>Tanz</b>	Ballett, Jazz, Stepp		
<b>Instrumente</b>	Gitarre, Klavier, Schlagzeug, Bass		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Fechten, Acroyoga, Bodymorphing		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien	Musikalisches Unterhaltungstheater	Bachelor of Arts
------------------	--	------------------------------------	------------------

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	MUK.theater, Wien	CLUE – DAS MUSICAL	Prof. Plum	A. Hallwaxx
<b>2021</b>	MUK.theater, Wien	[unkraut]	Benjamin	E. Muschol
<b>2020</b>	MUK.theater, Wien	HELLO AGAIN	Junger Herr	P. Kratochvil
<b>2020</b>	MUK.theater, Wien	THE MIKADO	Nanki-Poo	N.C. Weber

## Engagements

<b>2020</b>	Burgtheater Wien	DON KARLOS	Stuntdouble	M. Kusej
<b>2020</b>	Salzburger Festspiele, Burgtheater Wien	MARIA STUART	Komparsen	M. Kusej
<b>2019</b>	Burgtheater Wien	DAS LEBEN EIN TRAUM	Double Franz Pätzold	M. Kusej
<b>2019</b>	Schloss Kirchstetten	L'ITALIANA IN ALGERI	Chor (Bass), Puppenspiel	R. Panzenböck
<b>2019</b>	KUMST Strasshof	DIE ROSE DES KAISERS	Ensemble	G. Kranner



Rebecca Katharina Lorenz



# Rebecca Katharina Lorenz

Mezzosopran e – h<sup>2</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	01.01.1997 in Gräfelting	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland, Österreich
<b>Größe</b>	1,63 m	<b>Konfektionsgr.</b>	36/38
<b>Haarfarbe</b>	Blond	<b>Augenfarbe</b>	Blau-Grau
<b>Stimmfach</b>	Mezzosopran		
<b>Dialekte</b>	–		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch		
<b>Tanz</b>	Jazz, Ballett, Stepp		
<b>Instrumente</b>	Klavier, Flöte, Geige (GK), Gitarre (GK)		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Chanson, Synchronsprechen, Korrepetition		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018 – 2022</b>	Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien	Musikalisches Unterhaltungstheater	Bachelor of Arts
--------------------	--	------------------------------------	------------------

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	MUK.theater, Wien	CLUE – DAS MUSICAL	Detektiv	A. Hallwaxx
<b>2021</b>	MUK.theater, Wien	[unkraut]	Rebecca	E. Muschol
<b>2020</b>	MUK.theater, Wien	MIKADO	Pitti-Sing	N. Weber
<b>2020</b>	MUK.theater, Wien	HELLO AGAIN	Ehefrau	P. Kratochvil

## Engagements

<b>2021</b>	Schauspielhaus Wien	Oxytocin Baby	Choristin	R. Süßkow
-------------	---------------------	---------------	-----------	-----------

## Auszeichnungen

<b>2021</b>	1. Preis Chanson des regierenden Bürgermeisters von Berlin, Bundeswettbewerb Gesang Berlin			
<b>2019</b>	Charles-Kalman-Chansonpreis, Bundeswettbewerb Gesang Berlin			



Lena Poppe

# Lena Poppe

Sopran g – c<sup>3</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	15.12.1999 in Olpe	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,69 m	<b>Konfektionsgr.</b>	36/38
<b>Haarfarbe</b>	Blond	<b>Augenfarbe</b>	Blau-Grün
<b>Stimmfach</b>	Sopran (Belt/Broadway)		
<b>Dialekte</b>	–		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch, Französisch (GK)		
<b>Tanz</b>	Ballett, Jazz, Stepp		
<b>Instrumente</b>	Klavier (GK), Ukulele (GK)		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Bühnenfechten (GK)		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien	Musikalisches Unterhaltungstheater	Bachelor of Arts
------------------	--	------------------------------------	------------------

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	MUK.theater, Wien	CLUE – DAS MUSICAL	Mrs. Peacock	A. Hallwaxx
<b>2021</b>	MUK.theater, Wien	[unkraut]	Lena	E. Muschol
<b>2020–2021</b>	LT Linz	THE WAVE (Die Welle)	Ensemble	Chr. DREWITZ
<b>2020</b>	MUK.theater, Wien	HELLO, AGAIN	Ensemble	P. Kratochvil
<b>2019</b>	Ronacher, Wien	WE ARE MUSICAL – THE NEXT GENERATION	Ensemble	W. Sobotka

## Engagements

<b>2021</b>	Seefestspiele Mörbisch	100 JAHRE BURGENLAND GALA	Sängerin	M. Schnack
-------------	------------------------	---------------------------	----------	------------

## Auszeichnungen

<b>2021</b>	Teilnehmerin Finalrunden Bundeswettbewerb Gesang Berlin (Musical)			
<b>2020</b>	Stipendiatin der Bischöflichen Studienförderung Cusanuswerk			
<b>2016</b>	Musical StarT Competition Speyer, 1. Preis			
<b>2015</b>	Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“, Musical, 2. Preis			



Lilly Rottensteiner

## Lilly Rottensteiner

Sopran / Mezzosopran e – d<sup>3</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	23.05.1997 in Judenburg	<b>Staatsangeh.</b>	Österreich
<b>Größe</b>	1,68 m	<b>Konfektionsgr.</b>	44
<b>Haarfarbe</b>	Braun	<b>Augenfarbe</b>	Grau-Grün
<b>Stimmfach</b>	Sopran/Mezzosopran (Broadway/Belt, Soubrette, Pop, Rock, Jazz, Charakter)		
<b>Dialekte</b>	Steirisch, Wienerisch		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch, Italienisch, Französisch (GK)		
<b>Tanz</b>	Ballett, Jazz, Stepp		
<b>Instrumente</b>	Altsaxophon, Klavier (GK), Gitarre (GK)		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Comedy/Kabarett, Chanson, Moderation, Scat Gesang, Improvisation		

### Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018 – 2022</b>	Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien	Musikalisches Unterhaltungstheater	Bachelor of Arts
--------------------	--	------------------------------------	------------------

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	MUK.theater, Wien	CLUE – DAS MUSICAL	Mrs. White	A. Hallwaxx
<b>2021</b>	MUK.theater, Wien	[unkraut]	Lilly	E. Muschol
<b>2020</b>	MUK.theater, Wien	THE MIKADO	Der Mikado	N.C. Weber
<b>2020</b>	MUK.theater, Wien	THE MIKADO	Pee-Boh	N.C.Weber
<b>2020</b>	MUK.theater, Wien	HELLO AGAIN	Opernsängerin	P. Kratochvil
<b>2019</b>	Wiener Rathaus, Festsaal	Eröffnung des Beethovenjahres	Ensemble	M. Schnack
<b>2018</b>	Waldmüllerzentrum, Wien	FREAKS – Das Musical	Rosa Marx	W. Groller

### Engagements

<b>2022</b>	Gärtnerplatztheater, München	TSCHITTI TSCHITTI BÄNG BÄNG	Baronin Bomburst	J. E. Köpplinger
<b>2016</b>	Stadtheater der Bühne Baden	PETER PAN	Chris	G. Kranner

### Auszeichnungen

<b>2021</b>	Sonderpreis der Jury – Walter Jurmann Gesangs- und Interpretationswettbewerb			
-------------	--	--	--	--



Alexis Emmanuel Sakellaris

# Alexis Emmanuel Sakellaris

**Baritenor G – b<sup>1</sup>**

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	09.02.1998 in New York	<b>Staatsangeh.</b>	USA, Italien, Österreich
<b>Größe</b>	1,87 m	<b>Konfektionsgr.</b>	50–52
<b>Haarfarbe</b>	Braun	<b>Augenfarbe</b>	Braun
<b>Stimmfach</b>	Baritenor (Belt/Broadway, Rock/Pop, Soul, Klassisch)		
<b>Dialekte</b>	Amerikanisch, Britisch (englisch)		
<b>Muttersprache</b>	Englisch		
<b>Fremdsprachen</b>	Deutsch, Italienisch, Spanisch (GK), Französisch (GK)		
<b>Tanz</b>	Ballett, Jazz, Stepp		
<b>Instrumente</b>	Klavier, Gitarre (GK)		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Kamera- und Studioerfahrung, Riffing, Taekwondo (Grüngurt), Ski und Snowboard, Synchronsprecher (englisch, deutsch)		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien	Musikalisches Unterhaltungstheater	Bachelor of Arts
<b>2016–2018</b>	Paracelsus Medizinische Universität Salzburg	Humanmedizin	–

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	MUK.theater, Wien	CLUE – DAS MUSICAL	Colonel Mustard	A. Hallwaxx
<b>2021</b>	MUK.theater, Wien	[unkraut]	Alexis	E. Muschol
<b>2020</b>	MUK.theater, Wien	DER MIKADO	Pish-Tush	N. Weber
<b>2020</b>	MUK.theater, Wien	HELLO AGAIN	The Writer	P. Kratochvil

## Engagements

<b>2018</b>	OVAL Salzburg	DER KLEINE HORRORLADEN	Seymour Krelborn	T. Kieker
<b>2017</b>	K.U.L.T. Hof bei Salzburg	ZUM STERBEN SCHÖN	Hugh Rhys-Jones	G. Stedile

## Auszeichnungen

<b>2018</b>	1. Platz Gesang Stufe IV – Prima la musica, Salzburg
<b>2016</b>	Distinction Grade 8 Singing Solo – ABRSM, London
<b>2016</b>	Distinction Grade 8 Acting Solo – LAMDA, London
<b>2013/2011</b>	2. Platz Klavier – Jugend musiziert, Konstanz



Markus Viktor Alexander Störk



# Markus Viktor Alexander Störk

Tenor c – c<sup>2</sup>

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	26.01.1999 in Singen (Htw)	<b>Staatsangeh.</b>	Deutschland
<b>Größe</b>	1,82 m	<b>Konfektionsgr.</b>	54
<b>Haarfarbe</b>	Braun	<b>Augenfarbe</b>	Grün-Blau
<b>Stimmfach</b>	Tenor (Charakter, Belt /Broadway, Pop, Klassisch)		
<b>Dialekte</b>	Badisch, Schwäbisch, Norddeutsch, Österreichisch		
<b>Muttersprache</b>	Deutsch		
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch (GK)		
<b>Tanz</b>	Ballet, Jazz, Stepp		
<b>Instrumente</b>	–		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Comedy/Kabarett, Chanson		

## Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2018–2022</b>	Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien	Musikalisches Unterhaltungstheater	Bachelor of Arts
------------------	--	------------------------------------	------------------

## Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2021</b>	MUK.theater, Wien	CLUE – DAS MUSICAL	Mr. Boddy	A. Hallwaxx
<b>2021</b>	MUK.theater, Wien	[unkraut]	Markus	E. Muschol
<b>2020</b>	MUK.theater, Wien	HELLO AGAIN	Autor, Ensemble	P. Kratochvil
<b>2020</b>	MUK.theater, Wien	MIKADO	Ko-Ko	N. C. Weber

## Engagements

<b>2022</b>	Semperoper Dresden	INTO THE WOODS	Bäcker	M. Weiß
<b>2021</b>	Kammgarnfabrik, Bad Vöslau	EIN SOMMERNACHTSTRAUM	Zettel	V. Rottensteiner
<b>2018</b>	Thunerseespiele	MAMMA MIA!	Chor	D. Flaschka

## Auszeichnungen

<b>2021</b>	Bundeswettbewerb Gesang Chanson 2. Förderpreis
<b>2017</b>	Kulturförderpreis der Lions Club Singen



## HINWEIS

---

Für die Auswahl der Fotos und Texte sind die Absolventinnen und Absolventen verantwortlich.

---

### **Herausgeberin**

Bundesagentur für Arbeit  
Zentrale Auslands- und Fachvermittlung (ZAV)  
Künstlervermittlung

[www.zav-kuenstlervermittlung.de](http://www.zav-kuenstlervermittlung.de)  
November 2021

