

## Sylvia Tazberik



### Hauptkategorien

Musik / Show

### Details

**Musik:** Klassische und Historische Musik

**Klassische und Historische Musik:** Barocke Musik

**Show:** Show Acts, Musik Shows

**Show Acts:** Mittelalter

**Musik Shows:** Sänger / Sängerin

### Vita / Credits

Operette

“Oh je, oh je, wie rührt mich dies!”

Gut gelaunt moderiertes Operetten-Duo- Konzert. Die schönsten Lieder und Duette von Robert Stolz, Johann Strauss, Paul Linke, Ralf Benatzky uvm.

aus der “Fledermaus” , Frau Luna etc.

Mit charmantem Tenor-Kollegen und Piano-Begleitung.

Duo Scaramuccio

Sylvia Tazberik – Sopran, Michael Kornmacher – Gitarre

Seit 2001 spielen wir zusammen, zunächst waren es jiddische Lieder und Renaissancemusik. Mittlerweile haben wir rund 100 Lieder im Programm und schrecken auch vor Schlagern und Operettenliedern nicht zurück. Michael hat inzwischen die 3. Gitarre gekauft. Ich dagegen komme immer noch mit demselben Paar Stimmbändern aus. Mit den Schuhen ist es allerdings umgekehrt.

Am liebsten feilen wir an unserem aktuellen Programm:

Canciones de Amor - Liebeslieder, Arien und Gitarrenmusik aus 3 Jahrhunderten

Das Duo Scaramuccio lässt in seinem neuen Programm „Canciones de Amor“ italienische und spanische Meisterwerke aus 3 Jahrhunderten erklingen. Gefühlvolle Liebeslieder, schwärmerische Arien und Romanzen über Herzeleid und Tod, die alten Formen: das Ständchen und die Pastorale zeigen die Liebe mal als Amusement, mal als schmerzvolle Urerfahrung. Mal wird vor ihr gewarnt, dann wieder ihre Abwesenheit beklagt. Wenn sie dann endlich da ist, kommen Zweifel auf. Man muss sich ihrer versichern, das schafft wieder neues Leid.

Wie es auch ist, richtig ist es nie. Zum Glück, sonst gäbe es nicht so viele Lieder darüber. Echte Entdeckungen sind die spanischen Volkslieder des hier zu Lande kaum bekannten Komponisten Roberto Gerhard.

Die kunstvoll auskomponierte Gitarrenbegleitung der Strophenlieder leitet den Zuhörer durch die volkstümlichen Szenen und Bilder. Stierkampf, Kartenspiel und Mittagshitze bilden die Kulisse für Sehnsucht, Glück und Verzweiflung.

Zeit für Barock

„Händels Italienreise“ Musiktheater mit Trompete, Orgel und Gesang, in historischen Kostümen

Der junge Georg Friedrich Händel reiste von 1706 bis 1709 durch Italien. Was er dort erlebte, können Sie bei uns erfahren, denn Sie dürfen seinen in Hamburg gebliebenen Freunden beim Lesen seiner Reisepost ganz nahe über die Schulter schauen...

Dabei erklingen Werke von Giuseppe Torelli, Antonio Vivaldi, Alessandro Scarlatti, Georg Friedrich Händel u.a. Wer darf „Zum Geburtstag der Königin“ auftreten? Die hochbegabte Sylvietta Silberklang oder der meisterhafte Theodor Trombetti?

Das neueste Programm des Ensembles ist ein amüsanter Familienprogramm mit Gesangswettstreit, lustigen Gemeinheiten unter Kollegen und der gewohnt meisterhaften Musik von Scarlatti, Vivaldi, Manfredini, Stanley, Giordani u.a.

Ein Musikwettstreit lässt Trompete und Gesang konkurrieren. Dabei bringt das Ensemble mit Humor und Virtuosität auch jungen Zuhörern die Barockwelt näher.

Dauer: ca. 40 min, Stück kann als Nachmittagsvorstellung, speziell für Kinder, vor „Händels Italienreise“ aufgeführt werden. Das Publikum wird zum Mitsingen animiert und auch sonst teilweise in die Handlung mit einbezogen.

Hildegard v. Bingen

„Die erste Note ist Stille“

Gesänge der Heiligen Hildegard von Bingen und andere stille Klänge

Instrumente: Friedemann Schmidt (Musikarchäologe)

Gesang, Vogelpfeifen, Klangschalen: Sylvia Tazberik

Mit Nonnentrompete, Naturflöten, Okarina und Klangschalen

Auszug aus dem Programm:

Hildegard von Bingen: Gesang und Nonnentrompete

O virtus sapientiae

“ O Kraft der Weisheit, umkreisend die Bahn, die eine des Lebens, ziehst um das All du die Kreise, alles umfangend.

Drei Flügel hast du: In die Höhe empor schwingt sich der eine, auf der Erde müht sich der zweite, und allüberall schwingt der dritte. Lob sei dir, Weisheit, würdig des Lobes!” Harmonia mundi:

Improvisation für Nonnentrompete über Johannes Keplers Idee von der Ordnung der Planeten nach musikalischen Gesetzen.

## Besonderheiten / Kenntnisse / Besetzungsmöglichkeiten

Gesangsprogramme mit:

klassischer Gitarrenbegleitung - Mittelalterlichen Gesängen - Trompete und Orgel - Pianobegleitung

## Ansprechpartner

**ZAV-Künstlervermittlung Berlin**

Friedrichstr. 39

10969 Berlin

Telefon: +49 228 50208-8844

E-Mail: zav-kv-berlin@arbeitsagentur.de

**Show | Artistik**

**Andrea Wittwer**

Telefon: +49 228 50208-8001

**Johanna Niedergesäß**

Telefon: +49 228 50208-8002

**Thomas Schwarz**

Telefon: +49 228 50208-8003

**Assistenz: Ruth Halbfas | Heike Thierbach**

Telefon: +49 228 50208-8018 | -8011

**ZAV-Künstlervermittlung Berlin**

Friedrichstr. 39

10969 Berlin

Telefon: +49 (0) 228 50208-8866

E-Mail: zav-kv-berlin@arbeitsagentur.de

**Musik**

**Andrea Nordbrink**

Telefon: +49 228 50208-8006

**Johanna Niedergesäß**

Telefon: +49 228 50208-8002

**Thomas Schwarz**

Telefon: +49 228 50208-8003

**Assistenz: Ruth Halbfas | Heike Thierbach**

Telefon: +49 228 50208-8018 | -8011