

Velia Krause



Hauptkategorien

Musik / Show

Details

Show: Musik Shows

Musik Shows: Sänger / Sängerin

Vita / Credits

Ausgebildet an der Leipziger Theaterhochschule „Hans Otto“ ist Velia Krause ist eine Berliner Schauspielerin, Sprecherin, Musicaldarstellerin, Kabarettistin, Komödiantin und Chanson-Interpretin mit mehr als 20 eigenen Solo-Programmen und ist damit wirklich Bühnen- und Show-erfahren.

Sie steht seit über 30 Jahren auf der Bühne und hat in vielen unterschiedlichen Schauspiel- und Musical-Produktionen mitgewirkt. Wolfgang Gruner gab ihr in den Berliner „Stachelschweinen“ den letzten Kabarett-Schliff und mit ihrem Berliner Humor gestaltet sie unverwechselbare Moderationen. Da sie sich in mehreren Genren des Theaters zuhause fühlt, hat sie schon immer als Schauspielerin fachübergreifend im Musiktheater gearbeitet. Sie war z.B. die Laina in „Puntilla und sein Knecht Matti“, die Lucy in der „Dreigroschenoper“, genauso wie die „Öffentliche Meinung“ in „Orpheus in der Unterwelt“, aber auch Zeitl in „Anatevka“, war die Gangsterbraut Loretta in „Wonderful Chicago“, spielte, sang und tanzte Ava Gardner in dem Zwei-Personen-Musical „MY WAY“ und hat 2017 in der Schweiz ein neues Open Air – Theater an der Seite von Regisseur und Schauspieler Giso Weißbach aus der Taufe gehoben und als Regieassistentin und Schauspielerin in „Winnetou 1“ mitgewirkt.

Ihre Wandlungsfähigkeit ist das Rezept für Velias Vielseitigkeit. Davon konnte sich auch das Publikum 6 Jahre lang in dem berühmten Kultmusical „Linie 1“ überzeugen, in dem sie 7 sehr unterschiedliche Rollen am Berliner Grips-Theater spielte (u.a. die taffe Buletentrude, die lebenslustige Pennerin Lola, die verklemmte Angestellte Titti) und in dem Musical „Baden gehen“ auch sang und tanzte.

Als Sprecherin für Hörbücher und Hörspiele wird sie gebucht, genauso wie seit über 40 Jahren als Synchronschauspielerin. Sie gab bereits mehr als 95 internationalen Schauspielerinnen ihre deutsche Stimme und bewies in den unzähligen Rollen ihr gesamtes unverwechselbares Talent. Erwähnt seien [ST1] da nur einige Serien wie “Dawsons creek“(1997-2001), “Emergency Room“(1996-2000), “Orange is the new black” (2014-15), die Marvelproduktionen “X-Men”(2012) und “Voltron” (seit 2015) und “Die Bergpolizei” ital. Serie mit Terence Hill (2017+18)

Auch ihre vielen Fernsehauftritte beweisen ihre Variabilität, u.a. in „Polizeiruf 110“, „Alphateam“, „Doppelter Einsatz – Berlin“, „In aller Freundschaft“, „Alles was zählt“, „Schicksale – plötzlich ist alles anders“ ...

Besonderheiten / Kenntnisse / Besetzungsmöglichkeiten

Das vielfältige Repertoire (über 500 deutsche Titel) in ihren Soloprogrammen reicht von Alt-Berliner Gassenhauern, Claire Waldoff – Titeln, über Marlene Dietrich, Zarah Leander, Hildegard Knef, Helen Vita, Catharina Valente, Margot Werner, Helga Hahnemann über alte frivole Schäferlieder, kabarettistische Songs von Hugo Wiener, Volkslieder bis zu Pop, Schlager, Oldies, und deutschen Musicaltiteln und Weihnachtsliedern ...

Alle Programme lassen sich variieren und miteinander kombinieren sowie für jede Gelegenheit und jede Veranstaltung genau "zuschneiden". Auch zwei oder drei Programmteile á 20 bis 30 Minuten sind möglich. Velia ist somit käuflich!!! - was nicht mehr und nicht weniger bedeutet, als dass Sie Velia und ihren Pianisten mit ihren Programmen (oder Teilen davon) buchen können - ob zu Firmenfeiern, Hochzeiten, Jubiläen und Geburtstagen oder was Ihnen sonst als Anlaß passend erscheint.

Veranstaltungs - Programme

Berlin und Brandenburg

1) Ich bin blond – und das ist gut so

behauptet Velia mit waschechter „Berliner Schnauze“ - kess und liebenswert mit heiter-besinnlichen Liedern und stimmungsvollen Couplets lebt das Berlin der Zwanziger und Dreißiger Jahre wieder auf, frech - frivol vorgetragene Chansons und ein geschliffenes Wort garantieren einen amüsanten und kurzweiligen Abend in zwei Teilen.

2) Es gibt nur ein Berlin – und das ist mein Berlin

Alt- Berliner Melodien und Gassenhauer von Kollo, Lincke, Hollaender, Claire Waldoff u.a.. Frech und doch liebenswert vorgetragen vom Berliner Original im Kostüm aus dem Zille-Millieu: Die kesse Rieke. „Velia Krause bringt Stimmung in JEDEN Laden!“ (Zitat)

3) „Claire & Heinrich“

Der unvergessene Karikaturist Heinrich Zille mit Berliner Herz und Schnauze war eng befreundet mit Berlins Superstar, einzigartiger Kabarettistin und komischer Krawallschachtel Claire Waldoff. Berliner Gassenhauer, Texte aus dem „Milljöh“ und Titel von Claire Waldoff - das verkörpert für Sie Velia Krause. Stimmung & Amüsement garantiert!

4) Unser Pinselheinrich - Hommage an Heinrich Zille

Wo sind die Wurzeln von uns Berlinern? Wie sah es in Berlin vor 100 Jahren wirklich auf den Straßen aus? Heinrich Zille hat alles in Wort & Bild festgehalten und über Sprachbarrieren und Landesgrenzen bekannt gemacht. Sie werden staunen, was Velia Krause mit ihrem typischen Berliner Humor Ihnen musikalisch & geschichtlich nahe bringt.

5) Berlin mit Herz & Schnauze - Berliner Gassenhauer und Lieder von Claire Waldoff bis „Linie 1“

Zilles Bilder werden wieder lebendig, wenn die Urberlinerin Velia mit Hilfe von Claire Waldoffs Liedern, Alt-Berliner Gassenhauern und Geschichten das Berliner Stadtleben vor 100 Jahren wieder aufleben läßt und uns mit Berliner Witz und Kindermund präsentiert. Aber Berlin ist nicht stehen geblieben, es entwickelt sich ständig weiter über Hilde Knef, Helga Hahnemann und dem weltberühmten Musical „Linie 1“ (in dem Velia 6 Jahre mitspielte). Bekannte Berliner Lieder und Potpourris aus 150 Jahren (gibt es jetzt auch als Doppel-CD)

6) Hildegard Knef „Ich brauch Tapetenwechsel“ - Von Berlin über Hollywood bis Swing - - Ihr Leben in 24 Liedern Hildegard Knef war voller Lebenslust und Kreativität, war die Vielseitigste aller großen Diven. Ihr Weg von der Schauspielerin zur Chansonschreiberin und Sängerin und ihr ständiges Switchen zwischen den Kontinenten machte sie zu einer frühen Jetsetterin. Für uns hat sie wundervolle eigene Chansons zurückgelassen, die tiefe Einblicke in eine empfindsame und starke Seele geben. Velia hat viel recherchiert und kann als Berlinerin mit ihrer reichen Lebenserfahrung diese Chansons gut interpretieren, ohne Hilde zu kopieren. Zu hören sind neben Cole Porter Titeln Hildes Evergreens, aber auch unbekanntere, sehr feine Kostbarkeiten. Ebenso bunt, wie das Leben.

7) Fritze Bollmann wollte angeln

Ein literarisch-musikalischer Streifzug durchs Märkische Land mit Texten von Kästner, Tucholsky, Fontane u.a. Mit dabei sind Herr von Ribbeck, das Frauenzimmer Sabinchen, Ritter Kahlbutz, eine Spritztour in den Spreewald und Claire Waldoff's Radpartie, ein Melodien-Ratespiel & zum Abschluß natürlich die stimmungsvollen Berliner Gassenhauer

8) Auf den Spuren Fontanes durch die Mark Brandenburg

Theodor Fontanes poesievoll Gedichte und Beschreibungen über Berlins Umland und die Mark Brandenburg, angereichert mit Liedern über Land und Leute

9) Frühlingsgefühle

Oder was würde der Berliner sagen: „Rin mit de Jefühle oder raus mit de Jefühle oder wat?“ Frühlingshafte Texte & Lieder über das Erwachen der Natur und der dazu gehörenden menschlichen Empfindungen von Goethe, Heine, Mozart, Möricke, Kästner, Ringelnatz, W. Busch, Hollaender, aber auch heutige Zeilen & Melodien. Kleine Gedichte über die Frühlingsblumen, die unser Herz erfreuen, passend zu „Tulpen aus Amsterdam“ oder „Wenn der weiße Flieder wieder blüht“ und natürlich auch der „Osterspaziergang“ und Berliner Frühlingslieder....

Schlager

10) „Über den Wolken war die Freiheit grenzenlos für Alle“

Deutsche Schlager aus Ost und West der 60-er, 70-er Jahre zum 25. Wiedervereinigungstag. Ein bunter Melodienreigen zum Erinnern an Jugendtage, zum Mitsingen und Mitwippen von Catharina Valente, Wencke Myhre, Udo Jürgens, Nana Mouskouri, Johanna v. Kozian, Drafi Deutscher, Peggy March, Trude Herr, J. Marcus, Conny Froboes, Gitte Haenning, Mireille Matthieu, Reinhard Mey, Udo Lindenberg, Margot Werner und Chris Doerk, Frank Schöbel, Fred Froberg, Helga Brauer, Bärbel Wachholz, Monika Hauff & Klaus-Dieter Henkler, Andreas Holm, Nina Hagen, Wolfgang Lippert, Veronika Fischer, Helga Hahnemann u.v.a.m. Mit 72 Titeln wie: „Über 7 Brücken“ und „Über den Wolken“, aber auch vielen peppigen Tanztiteln, die heute 50Jahre alt sind, u.a. in schwung- und stimmungsvollen, selbst zusammengestellten, Medleys. Da antwortet plötzlich ein „Ost“-Sänger ganz problemlos auf eine „West“-Frage, was damals gar nicht denkbar war. Mit der Gegenüberstellung der Rolle der Frau in beiden dt. Staaten und natürlich mit DDR-Witzen, die Kult sind.

11) „Damals war´s....“

Schwelgen Sie in den Musiken der 50er, 60er und 70er Jahre... Mitsingen, Mitwippen oder Mittanzen.... Erinnern an die Jugendzeit... Deutsche Schlager bunt gemischt in Pottpurries... schwungvoll, stimmungsvoll, belebend

12) „Die wilden Zwanziger“

Wunderschöne und freche Schlager der 20er Jahre, die Deutschland revolutionierten. Weg mit den alten verstaubten langen Röcken („Wenn die Elisabeth nicht so schöne Beine hätt) und Gedanken der Eltern, neue Rhythmen, neue Tänze, kurze Röcke, Charleston-Mode, moderne Kunst, Lasterhöllen, Zigaretten und Opium, keine Limits – das war die Jugend der Zwanziger. Man machte sich über alles lustig „Mein Papagei frißt keine harten Eier“, „Ich wollt ich wär´ ein Huhn“, Obrigkeiten wurden despektierlich behandelt und vieles mehr. Machen Sie sich selber einen Eindruck von dieser ungewöhnlichen Zeit und von Velia´s heiterer Interpretation.

Kabarett

13) „Der Vogel, scheint mir, hat Humor“ - Der erste deutsche Kabarettist Wilhelm Busch

- seine Verse sind sehr unterhaltsam und gar nicht „verstaubt“, sondern hochaktuell. Er „will den Menschen einen Spiegel vorhalten“ und ihnen ihre Schwächen zeigen. Feinsinniger Humor zum Zuhören und Schmunzeln(nicht aus „Max & Moritz“, sondern aus den Gedichts-zyklen „Die Kritik des Herzens“ und „Schein und Sein“) - Besonderheit: Vierzehn Verse sind stilgerecht vertont (gibt es jetzt auch als CD)

14) Kabarettistische Chansons - „Aber der Nowak läßt mich nicht verkommen“

Wenn man weiß, daß Cissy Kraner das weibliche Pendant zu Georg Kreisler ist, kann man sich in etwa vorstellen, was einen erwartet. Diese kabarettistischen Chansons von Hugo Wiener sind künstlerische Gipfelleistungen. Die Titel geben einer Vollblutschauspielerin, Kabarettistin und Komödiantin, wie Velia Krause es ist, die Möglichkeit, alle Facetten ihres Könnens zu präsentieren. Sie stellt uns das süß - naive Pin – up - Girl vor, das hausbackene Weibchen, die zickige und streitsüchtige Ehefrau, das durchtriebene, ausgekochte Miststück, den männermordenden Vamp... Es sind Titel über das Lieblingsthema der Frauen: die Männer! Über die Ehe, den Jugendwahn, das Theater und das Fernsehen, die Konkurrenz unter Frauen, das Tratschen und die Familienverhältnisse. Auch ihr Pianist, Hartmut Valenske, kann mit seiner Fingerfertigkeit auf den Tasten brillieren. Einige Titel sind an klassische Werke angelehnt (z.B. Mozarts „Kleine Nachtmusik“), adaptiert und unterstreichen somit den amüsanten, kabarettistischen Charakter. Wir laden Sie ein zu einem furiosen Feuerwerk der Weiblichkeit!

Freches

15) Wenn die Bürger schlafen gehen ...

Musikalisch - Frivoles vor Mitternacht von sehnsuchtsvoll- sinnlich bis kess & direkt: Über das „Knistern“ zwischen Männlein und Weiblein in verbaler und musikalischer Form. Es ist für Jeden was dabei. „Wollen Sie sich gut amüsieren und schmunzeln? Dann sind Sie bei Velia richtig! Sie geht nie unter die Gürtellinie.“ (Zitat)

16) Komm mit auf ein Schäferstündchen

Frech-frivole, pikante und amouröse Schäferlieder und fast vergessene Chansons aus dem alten Frankreich aus 5 Jahrhunderten in deutscher Sprache und ebensolche Texte von Julie Schrader (um 1900) charmant und fantasieanregend vorgetragen. Die Schäfer (und andere Handwerksleute) zogen früher durchs Land und arbeiteten, wo sie gerade gebraucht wurden. Wenn sie weiterzogen, erzählten sie dann im nächsten Dorf schwärmerisch und prahlend von Ihren Amouren, von den Mädchen, die sie „aufgerissen“ haben, wie wir es heute nennen würden. Es sind sehr erotische musikalische Geschichten, die aber nie derb oder zotig werden, sondern die schönste Sache der Welt blumig umschreiben und so JEDE Phantasie anregen. z.T. bekannt durch Helen Vita. Und so erlebt auch jeder Zuschauer/ Zuhörer diese Lieder auf seine persönliche Art, weil seine eigene Vorstellungskraft angesprochen wird.

Traditionelles

17) Thema Nr.1 "Die Liebe" - Vom Volkslied bis zum Musical

Veränderungen und Gemeinsamkeiten vom Volkslied, Küchenlied, Kunstlied, Schäferlied über die UFA – Film - Melodien bis hin zu Musical – titeln über das Thema Nr.1: Die Liebe - Ein Liederabend mit Erklärungen der einzelnen Genres, auch zum Mitsingen

18) Nimm dich in Acht vor blonden Frau`n (UFA – Film - Melodien)

Ein vergnüglicher Rückblick auf die UFA – Film - Melodien und andere bekannte Schlager der goldenen 20er & 30er Jahre (mit Titeln von Marlene und Zarah, Hans Albers u.v.a.m.)

19) Rote Rosen soll`n Dein Herz erfreu`n

Längst vergessene und fast verstaubte Lieder zum Thema Rosen vom Volkslied über Operette bis Schlager mit Texten und geschichtlichen Hintergründen zur Rose

20) Nicht nur zum Erntedankfest - Der Herbst steht auf der Leiter und malt die Blätter an

Stimmungsvolle, besinnlich-heitere Einstimmung auf den Herbst und die Erntezeit in Wort und Chansons, wie z.B. „Autumn Leaves“, „Wie sich Mühlen drehn im Wind“, Lieder von Dalida, Gilbert Becaud, Vicky Leandros, Hildegard Knef, aber natürlich auch Volks – und Weinlieder

Weihnachten

21) Fröhliche Weihnachten - Vorfreude - schönste Freude

Eine fröhliche Einstimmung auf das Weihnachtsfest mit Liedern zum Mitsingen und Zuhören, heiteren Kinderversen, lustigen Gedichten, kabarettistischen Texten - ganz nach alter familiärer Tradition und zum Mitsingen. Velia hat viel recherchiert und erklärt uns unsere alten Bräuche: warum stellen wir einen Weihnachtsbaum auf oder haben einen Adventskranz? (gibt es jetzt auch als CD mit 50 Titeln + Texten zum Verschenken)

22) Weihnachten – von kirchlich - traditionell bis kabarettistisch

Haben Sie die Weihnachtsgeschichte schon einmal auf Berlinerisch gehört, so wie sie in den „Stachelschweinen“ erzählt wurde? Wollen Sie mehr über Engel und die Tradition der Weihnachtsgans hören? Traditionell und doch frech-kabarettistisch führt uns Velia dem christlichen Sinn von Weihnachten näher. Mit christlich - kirchlichen Liedern zur Weihnachtszeit.

23) Germanische Rauh Nächte

Unsere alten germanischen Traditionen zur Weihnachtszeit sind fest verwurzelt in unserem Alltag und oft wissen wir es gar nicht. Es ist spannend, diese alten Geschichten zu hören. Sie bringen Licht ins Dunkel – im wahrsten Sinne des Wortes. Was feiern wir an Weihnachten wirklich? Das uralte heidnische Mittwinterfest, bevor es die kathol. Kirche zu einem Kindergeburtstag machte und mit Schuld und Sühne belastete. Velia recherchierte viel und erzählt

über die Rauhächte, über Aberglaube + Brauchtum der Germanen, Essens Bräuche + Fasten, aber sie erklärt auch Wotans wilde Jagd, wer war Fr. Holle wirklich und rückt Knecht Ruprecht mit einem Märchen ins rechte Licht. Weil dazu keine kirchlichen Weihnachtslieder passen, suchte sie englische und international bekannte Titel zum Fest. Und natürlich darf der Humor nicht fehlen. Achtung: Drei völlig verschiedene Programme mit unterschiedlichen Liedern zu Weihnachten

Musical

24) Theater ist mein Element

Ob in Gummistiefeln oder Strapsen singt Velia augenzwinkernd von Liebe, Lust und Leid der Schauspielerei: Eignungsprüfung an der Schauspielschule, erstes Vorsprechen am Theater, das Lampenfieber vor der 1. Premiere ... Lassen Sie sich vom Charme der Kabarettistin und Musicialdarstellerin hinter die Kulissen ihrer Ost – West – Erfahrung des Showbusiness mit Erfolg und Intrigen führen. Sie hören bekannte Film – und Musicalmelodien (in dt. Sprache) z. B. aus „Cats“, „Cabaret“, „My fair Lady“, „Kiss me Kate“, „A Chorus Line“, „Nonsense“ u.v.a.. Pointiert durch eigene Texte & Anekdoten

25) Musical der Welt

Erleben Sie einen Streifzug durch die Musicallyandschaft von 1935 bis heute mit herrlichen Melodien in deutscher & englischer Sprache u.a. aus „Cats“, „Kiss me Kate“, „My fair Lady“, „CanCan“, „Sweet Charity“, „Cabaret“, „Der Zauberer von Ozz“, „Hello Dolly“, „Irma la douce“, „West Side Story“, „Annie get your gun“, „Porgy & Bess“, „König der Löwen“, „Anatevka“, „Linie1“, „Tanz d. Vampire“, „Xanadu“, „We will rock you“, „Mamma Mia“

26) Drum Prüfe, wer sich ewig bindet

Ein heiteres Hochzeitsprogramm. Durch eine ganz individuelle und persönliche Beratung und Zusammenstellung (gern mit Ihnen bei einem Vorgespräch) sorgt Velia mit Ihnen dafür, dass Ihr Tag auch wirklich zu einem unvergesslichen Erlebnis wird.

All diese Programme werden generell vorgetragen mit einem Pianisten.

Die Programme lassen sich auch alle variieren und miteinander kombinieren und für JEDE Gelegenheit und Veranstaltung genau „zuschneiden“. Auch 2 oder 3 verschiedene Programmteile a 20 - 30 oder auch 45 Minuten sind möglich, sodass jede Veranstaltung ein Unikat ist.

Wir gehen gern auf Ihre Wünsche ein.

Ansprechpartner

ZAV-Künstlervermittlung Berlin

Friedrichstr. 39

10969 Berlin

Telefon: +49 (0) 228 50208-8866

E-Mail: zav-kv-berlin@arbeitsagentur.de

Show / Artistik

Andrea Wittwer

Telefon: +49 (0) 228 50208-8001

Thomas Schwarz

Telefon: +49 (0) 228 50208-8003

Doris Arsenopoulou

Telefon: +49 (0) 228 50208-8005